



ALMA MATER
EUROPAEA
ECM

AKADEMIJA ZA PLES
DANCE ACADEMY

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2016 – 2017

"Tukaj smo zato, da naredimo razliko!" E. Deming.

Maribor, 2018

Posamezne dele poročila so pripravili naslednji sodelavci Alma Mater Europaea – Akademije za ples:

Dr. Barbara Toplak Perovič, glavni tajnik

Doc. dr. Svebor Sečak, dekan AP

Kavtičnik Tina, vodja referata

Eneja Kovačič, referentka za študentske zadeve

Odgovorna oseba: dr. Barbara Toplak Perović

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2016/2017 je obravnaval in sprejel senat šole na svoji 6. seji dne 6. 7. 2018. Poročilo je objavljeno na spletni strani šole. V nadaljnji razpravi ga bodo obravnavali akademski zbor, katedre in študentski svet. Njihove pripombe bodo priložene k poročilu.

KAZALO VSEBINE

1	VPETOST V OKOLJE	6
1.1	Zgodovina zavoda	6
1.2	Poslanstvo	6
1.3	Vizija	7
1.4	Strategija	7
1.5	Prednostni cilji	7
1.6	Povezanost z okoljem v državi in regiji	8
1.7	Mednarodno sodelovanje	8
1.8	Pomocijska dejavnost AP	9
1.8.1	Dogodki v študijskem letu 2016/17	9
1.8.2	Informiranje kandidatov za vpis	10
1.9	Analiza ugotovitev	11
2	DELOVANJE VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA	12
2.1	Predstavitev študijskega programa	12
2.2	Organiziranost, upravljanje in vodenje zavoda	12
2.3	Organi AP	14
2.4	Knjižnica	14
2.5	Akti	15
2.6	Analiza ugotovitev	16
3	IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	17
3.1	Analiza vpisa	17
3.2	Ocena stanja in usmeritev na področju izobraževalne dejavnosti	19
3.2.1	Vpis novincev	19
3.2.2	Kakovost pedagoškega procesa	20
3.2.3	Študenti	20
3.2.4	Študentske izmenjave	21
3.2.5	Diplomanti in zaposlovanje	21
4	ŠTUDENTI	22
4.1	Študentski svet	22
4.2	Referat	22
4.3	Dostopnost visokošolskih učiteljev	22
4.4	Psihoterapevtska pomoč	23
4.5	Ankete o zadovoljstvu študentov	23

4.5.1	Obremenjenost študentov	25
4.4.2	Zadovoljstvo s predavatelji	26
4.6	Analiza ugotovitev	28
5	KADRI.....	29
5.1	Nepedagoški sodelavci	30
5.2	Analiza delovnega zadovoljstva	30
5.3	Analiza ugotovitev	33
6	MATERIALNI POGOJI.....	34
6.1	Prostori.....	34
6.1.1	Materialne osnove	34
6.2	Oprema.....	34
6.3	Knjižnica.....	36
6.4	Analiza ugotovitev	36
7	ZNANSTVENO RAZISKOVALNO, PROJEKTNO IN STROKOVNO DELO	37
8	ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI	45
8.1	Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti.....	46
8.2	Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami	47
8.2.1	Vzpostavitev konsistentne mednarodne mreže partnerjev za kakovostno akademsko in projektno sodelovanje.....	47
8.2.2	Vzpostavitev kakovostne mednarodne mreže rekruterjev in posrednikov	47
8.2.3	Izboljšanje internacionalizacije AMEU	47
8.3	Vzdržno in uspešno poslovanje.....	48
8.4	Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti	48
8.5	Sodelovanje z okoljem	49
8.6	Sklepne ugotovitve	50

KAZALO TABEL

Tabela 1: Pomembni dogodki na AMEU – ECM v študijskem letu 2016/2017	9
Tabela 2: Obisk spletne strani Alma Mater	10
Tabela 3: število udeleženi na informativnih dnevih po lokacijah za vpis v študijsko leto 2016/2017, 2017/2018 in 2018/2019.	11
Tabela 4: Osnovni podatki o dodiplomskem študijskem programu Ples, koreografija	12
Tabela 5: Prijave in vpis 2016/17.....	17
Tabela 6: Struktura študentov po spolu (v %)	17
Tabela 7: Povprečna ocena študentov	18
Tabela 8: Pregled vpisanih študentov po regiji bivanja in po študijskem programu	19
Tabela 9: Povprečna ocena zadovoljstva študentov s študijem	24
Tabela 10: Zadovoljstvo študentov z izvajanjem študijskih programov po kriterijih	24
Tabela 11: Čas namenjen študiju in obštudijskim dejavnostim	25
Tabela 12: Obiskovanje predavanj in vaj	25
Tabela 13: Količina predavanj in vaj	26
Tabela 14: Uporabnost prejetega znanja	26
Tabela 15: Anketni vprašalnik za oceno visokošolskih učiteljev	27
Tabela 16: Zadovoljstvo študentov z delom predavateljev	27
Tabela 17: Zadovoljstvo študentov s predavatelji glede na kriterije	28
Tabela 18: Število visokošolskih učiteljev, sodelavcev in raziskovalcev v študijskem letu 2016/17	29
Tabela 19: Število izvolitev v nazive v študijskem letu 2016/17	29
Tabela 20: Zadovoljstvo s sodelovanjem in informiranostjo	32
Tabela 21: Splošna organiziranost AMEU – ECM, elementi študija in podpore	32
Tabela 22: Poznavanje poslanstva in vizije ter drugih kazalnikov kakovosti	32

1 VPETOST V OKOLJE

Alma Mater Europaea – Akademija za ples je edina visokošolska institucija z akreditiranim visokošolskim študijskim programom Ples, koreografija (študijske smeri: Sodobni ples, Tekmovalni ples standardni in latinskoameriški, Družabni ples, Džez ples in Balet) s področja plesne umetnosti v državi, za področje družabnega plesa v Evropi in zato nacionalnega pomena za razvoj slovenske plesne ustvarjalnosti, poustvarjalnosti ter plesno pedagoške stroke.

Akademija za ples izvaja visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija in omogoča študentom pridobitev izobrazbe po prvi bolonjski stopnji. To je edina ustanova v Sloveniji ki ponuja veljavno prvostopenjsko bolonjsko izobrazbo na področjih sodobnega plesa in baletne metodike. Izvaja se ločeno po plesnih smereh s skupnim izvajanjem teoretičnih in nespecifičnih predmetov. Izvajalci programa so uveljavljeni in priznani vrhunski mednarodni plesni ustvarjalci in pedagogi. Diploma pridobljena na Akademiji za ples omogoča kompetence za uspešno delovanje na področju plesa kot koreografi in plesni/baletni pedagogi. Pridobljena diploma omogoča tudi nadaljevanje študija z vpisom na magistrske študije na umetniških in drugih programih doma in v tujini. Študij traja 3 leta (6 semestrov), 180 ECTS kreditnih točk in pridobljen naziv je diplomirani plesalec, koreograf.

1.1 Zgodovina zavoda

Akademija za ples, samostojni visokošolski zavod je akreditiran na Svetu za visoko šolstvo 9. 6. 2008 in vpisan v sodni register 17. 9. 2008. Študijski program Ples, koreografija (študijske smeri: Sodobni ples, Tekmovalni ples standardni in latinskoameriški, Družabni ples in Džez ples) je akreditiran na Svetu za visoko šolstvo 18. 12. 2009. V razvid visokošolskih zavodov in programov sta zavod in študijski program vpisana 30. 9. 2010. Študijski program Ples, koreografija se je začel izvajati v študijskem letu 2010/2011. Sprememba ustanovitelja Akademije za ples in sprememba imena, AMEU – Akademija za ples, sta vpisana v sodni register 19. 01. 2015. V letu 2015 je izvedena zunanja evalvacija visokošolskega zavoda in študijskega programa in z odločbo Sveta NAKVIS podaljšana akreditacija visokošolskega zavoda AMEU – Akademija za ples in študijskega programa Ples koreografija za sedem let do 30. 09. 2022. Svet NAKVIS je dal soglasje k spremembi študijskega programa Ples, koreografija, z dodano novo smerjo Balet. Po treh letih mirovanja zavoda je v študijskem letu 2016/17 bila ponovno vpisana prva generacija študentov pod okriljem Alma Mater na študijski smeri Sodobni ples, prav tako smo v istem letu pričeli z izvajanjem določenih predmetov evidenčno vpisanih študentov na smeri Balet.

1.2 Poslanstvo

Na AP zagotavljamo vrhunsko znanje na področju plesa, pedagogike in ustvarjalno koreografskega procesa. Z raznovrstnimi in raznolikimi pedagoškimi delavci ter njihovimi bogatimi umetniško – ustvarjalnimi izkušnjami ter vodstvom zagotavljamo našim študentom najvišjo možno interakcijo in sodelovanje z najboljšimi strokovnjaki s svojih področjih s kulturno umetniškega vidika. V prihodnosti si želimo razviti edinstveni evropski visokošolski študijski program, kjer se prepletajo znanje, izkušnje, inovativnost in ustvarjalnost na pedagoško plesnem kulturnem in umetniškem področju. Razvoj plesne umetnosti in kulture želimo graditi na izboljševanju povezave med izobraževanjem, raziskavami in kulturo, povečati obseg pretoka znanja, raziskovalnih inovacij in napredka, ki temelji na ustvarjalni plesni sceni. Postati želimo uspešen in zaželen partner na področju plesne pedagogike, poučevanja, plesnega

ustvarjanja in izražanja tako v Sloveniji kot v mednarodnem okolju ter skrbeti za trajnostni razvoj družbenega okolja.

Poslanstvo AMEU – Akademije za ples je:

- Izvajanje dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške in pedagoške poklice s področij sodobnega plesa, družabnih in tekmovalnih plesov, džez plesa in baleta.
- Usposabljanje vseh vrst umetnikov in pedagogov na področju plesa.
- Izvajanje umetniške dejavnosti na področjih sodobnega plesa, družabnih in tekmovalnih plesov, džez plesa in klasičnega baleta kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice.
- Izvajanje raziskovalne dejavnosti na področju plesnih ved v povezavi z drugimi vedami.

1.3 Vizija

AP želi postati vodilna, študentom prijazna, visoko kakovostna izobraževalna ustanova na področju plesne umetnosti tako v Sloveniji kot tujini. S tem bo povečala zanimanje morebitnih interesentov za vpis na visokošolski študijski program. S poudarkom na uporabnosti znanja in zaposlitvi diplomantov bo okrepila sodelovanje z umetniškimi in kulturnimi zavodi ter razvijala prakso in širila ter utrjevala raziskovalno sodelovanje z različnimi pristojnimi inštitucijami z umetniških in znanstvenih področij. To bo storila tako z avtonomnim in samoiniciativnim prizadevanjem kot z izboljšanjem medsebojne povezanosti in sodelovanja s posamezniki kot inštitucijami na področju umetnosti in kulture za doseganje sinergijskih učinkov naše družbe in posameznikov.

1.4 Strategija

Delovanje AMEU – AP temelji na naslednjih strateških usmeritvah:

- Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti
- Širitev mednarodnega povezovanja z izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami
- Vzdržno in uspešno poslovanje
- Zagotavljanje in izboljšanje kakovosti
- Sodelovanje z okoljem

1.5 Prednostni cilji

V študijskem letu 2016/17 smo si zadali sledeče cilje:

1. Aktivna promocija študijskega programa Ples, koreografija
2. Izvedba študijske smeri Balet
3. Vzpostaviti manjkajoče organizacijske enote
4. Razširiti dejavnost knjižnice
5. Nadaljevanje z aktivnostmi za pridobivanje koncesije AP
6. Pridobiti akreditacijo za izvajanje magistrskega študijskega programa Ples, koreografija
7. Pripraviti prvo raziskovalno skupino AP na področju plesa
8. Sodelovanje na konferencah in drugih dogodkih z mednarodno udeležbo
9. Okrepiti mednarodno sodelovanje s sorodnimi visokoškolskimi institucijami
10. Pridobiti listino ERASMUS, ki bi omogočala študentom mednarodno izmenjavo

11. Spremljanje državnih in mednarodnih razpisov
12. Sodelovanje z evalvacijo s strani visokošolskih predavateljev in strokovnih sodelavcev
13. Izboljšati pedagoški proces z uporabo inovativnih metod poučevanja
14. Krepitev akademske odličnosti na pedagoškem in raziskovalnem področju
15. Vključevanje študentov pri pripravi predstav
16. Vključevanje strokovnjakov iz prakse ter gostujočih predavateljev

1.6 Povezanost z okoljem v državi in regiji

AMEU – AP je pri svojem delovanju, zlasti s sodelovanjem na proslavah in drugih pomembnih festivalih, aktivno vpeta v širši družbeni prostor, kar pripomore k prepoznavnosti AP.

AMEU – AP že od svoje ustanovitve dalje namenja veliko pozornost sodelovanju in povezovanju v domačem in mednarodnem prostoru in drugimi organizacijami, saj se zaveda, da je povezovanje z uporabniki znanja temelj za kakovostni razvoj študijske in raziskovalne ponudbe. Prizadeva si, da bi v študijski proces vsako leto vključili še več zunanjih strokovnjakov bodisi iz prakse ali drugih izobraževalnih ustanov, ki študentom predstavijo različne vidike gledanja na posamezna vsebinska področja.

AMEU – AP v sklopu svoje konferenčne dejavnosti sodeluje tudi vsako leto na mednarodni konferenci »Za človeka gre«.

1.7 Mednarodno sodelovanje

V študijskem letu 2016/17 smo oddali prijavo na razpis za ERASMUS listino. Listine nismo dobili zaradi premajhnega števila vpisanih študentov, neizpolnjevanja kvot redno zaposlenih in v preteklosti premalo mednarodnih povezav. Smo pa kljub vsemu, da glede na to, da smo komaj pričeli z delovanjem Akademije za ples, napravili mednarodne povezave na veliko področjih, saj se zavedamo, da je mednarodno sodelovanje za Akademijo za ples izjemnega pomena.

Kljub temu je AP vzpostavila odlično mobilnost v študijskem letu 2016/17. Sklenila je sporazum z madžarsko plesno akademijo o izmenjavi predavateljev za poučevanje predmeta Metodika klasičnega baleta na smeri balet. Tako je Melinda Szitt iz madžarske plesne akademije v intenzivnih tednih poučevala Metodiko klasičnega baleta. Iz Vaganova plesne akademije je prišla Natalia Iananis za poučevanje Stilskih plesov. Smer sodobni ples je gostil Maayan Danoch iz Izraela - balet za sodobne plesalce, ki je študirala sodobni ples in koreografijo na SEAD-u in prejela magistrski naziv na Hochschule für Musik und Tanz Köln. Milan Tomášik iz Slovaške je poučeval sodobno plesno tehniko. Gre za mednarodno priznanega plesalca, koreografa in pedagoga. Ples je študiral na konservatoriju J. L. Bellu v Banski Bystrici in na Akademiji za uprizoritvene umetnosti v Bratislavi. Leta 2004 je diplomiral na P.A.R.T.S, mednarodni plesni šoli v Bruslju, ki jo vodi Anna Teresa de Keersmaeker (Rosas). Tamás Tuza iz Madžarske je poučeval sodobne plesne tehnike. Šolanje je zaključil na Budapest Dance School in deloval kot član mednarodno priznane skupine En Knap Group. Študentke so se udeležile tudi delavnice pod vodstvom Kristine and Sadé Alleyne iz svetovno priznane angleške kompanije Akram Khan Dance Company.

Vodja katedre, Rosana Hribar se je udeležila mednarodnega mitinga, ki je potekal v okviru plesnega festivala Dance Fest Skopje pod okriljem direktorice festivala Risime Risimkin, ki je med drugim zastopala tudi Skopje Dance Academy (SDA), ESRA University, education institution in partnership with Rotterdam Dance Academy, CODARTS University, Netherlands.

1.8 Pomocijska dejavnost AP

Cilji:

- pridobiti zadostno število vpisanih študentov;
- izgradnja pozitivne podobe AP

Delovanje promocijske dejavnosti je bilo usmerjeno na naslednja področja:

- predstavitev AP širši in ožji populaciji;
- prepoznavanje deficitarnih poklicev;
- spodbujanje aktivnosti študentov pri promocijski dejavnosti.

Za doseganje ciljev so bile izvedene aktivnosti, kot so predstavitev AP na različnih dogodkih, promocijske aktivnosti na internetu, predstavitve študijskih programov na srednjih šolah in sejmskih prireditvah.

1.8.1 Dogodki v študijskem letu 2016/17

V študijskem letu 2016/2017 so na AMEU potekali naslednji dogodki, kar je razvidno iz Tabele.

Tabela 1: Pomembni dogodki na AMEU – ECM v študijskem letu 2016/2017

Datum:	Dogodki:
30. 9. 2016	Uvodni dan za bruce ter teden odprtih vrat
10. 11. 2016	Brucovanje študentov AMEU
9. 12. 2016	Slavnostna akademija na Alma Mater
27. 12. 2016	Božični izlet in strokovna ekskurzija za zaposlene na Alma Mater
12. 1. 2017	Srečanje rektorjev UM in Alma Mater na kosilu skupaj z naj direktorji leta 2016
27. – 28. 1. 2017	Sodelovanje Alma Mater Europaea – AP na sejmu Informativa v Ljubljani
10. – 11. 2. 2017	Informativni dnevi na 2 lokacijah (Maribor, Ljubljana)
9. 3. 2017	Odprtje razstave Vsi drugačni, vsi enakopravni
5. – 9. 3. 2017	Staff week Erasmus+ (mednarodna pisarna)
10. – 11. 3. 2017	5. mednarodna znanstvena konferenca Za človeka gre
9. 6. 2017	100 let Lions klub Slovenije ter predavanje dr. Arneja Hodaliča, ki ga je gostila Alma Mater
13. 6. 2017	Letni piknik in druženje za študente Alma Mater
16. 9. 2017	Produkcija Akademije za ples v SNG Maribor v okviru Borštnikovega srečanja

V študijskem letu 2016/17 smo aktivirali Facebook profil Alma Mater Europaea – AP. FB profil Akademije za ples je imel 30. 9. 2016 243 sledilcev oziroma tistih, ki so všečkali omenjeno stran. 29. 9. 2017 pa je ta številka že dosegla 414 sledilcev. Največji doseg, kar 8445 oseb je Facebook stran Akademije za ples imela 24. 5. 2017.

Analiziran je bil tudi obisk spletne strani Alma Mater, ki se je iz študijskega leta 2015/16 v 2016/17 povečal za 2%, predvsem na račun obstoječih uporabnikov. Povprečen čas, ki ga posamezni uporabnik porabi na naši spletni strani se je povečal za skoraj 2%. Povprečno so bili posamezni uporabniki aktivni na spletni strani Alma Mater 2 minuti in 46 sekund.

Tabela 2: Obisk spletne strani Alma Mater

	2014/15	2015/16	2016/17	2014/15- 2015/16 %	2015/16- 2016/17 %
Uporabniki	64,963	85,157	86,784	31.13%	1.91%
Novi uporabniki	65,346	82,335	82,536	26.46%	0.24%
Ogledi strani	540,491	651,972	700,95	20.71%	7.51%
Povprečen čas na spletni strani	00:03:01	00:02:43	00:02:46	-10.20%	1.82%

1.8.2 Informiranje kandidatov za vpis

Referat za študentske zadeve evidentira interes za vpis v študijske programe posredno in neposredno.

Posredno kandidate o študijskih programih in njegovih značilnostih informirajo pristojne službe raznih zavodov, ki se ukvarjajo s posredovanjem tovrstnih informacij (Zavod za zaposlovanje Republike Slovenije, strokovne službe srednjih šol v regiji ipd.) na podlagi pisnega gradiva (zloženki) ter preko sredstev javnega obveščanja (časopis, radio, televizija). Neposredne oblike izražajo interesi posameznikov in tudi njihovih staršev, ki se v okviru svojih interesov obračajo na strokovno službo zavoda in želijo pridobiti v ustni obliki čim več informacij o študijskih programih, pedagoških značilnostih in posebnostih izvajanja, možnostih nadaljnjega študija in možnostih zaposlitve.

Najpomembnejši vir informacij o možnostih študija so informativni dnevi, na katerih dobijo zainteresirani podrobne informacije o pogojih za vpis, predmetniku, didaktičnih značilnostih izvajanja pedagoškega procesa na šoli itd.

Informativni dnevi za vpis v študijsko leto 2016/2017 so potekali na lokacijah: Maribor in Ljubljana.

Potencialnim in obstoječim študentom so sprotne informacije dosegljive preko Facebook spletne strani Alma Mater Europaea – Akademija za ples kjer so redno objavljene informacije o dogodkih, novih programih, zanimivih projektih in ostalih dogajanjih na AP.

Obveščanje potencialnih študentov je bilo izvedeno tudi s promocijami, ki so bile izvedene po slovenskih srednjih šolah ali pa smo bili na karierne sejme in druge podobne dogodke povabljeni s strani pristojnih iz različnih slovenskih srednjih šol. Vsako leto se udeležujemo Sejma izobraževanja in poklicev, Informativa, ki poteka na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani, ki se ga udeleži preko 22.000 ljudi.

Interesenti za študij lahko pridobijo informacije tudi neposredno v referatu ali preko kontaktnega obrazca na spletni strani Alma Mater.

Dnevi odprtih vrata na AP potekajo dvakrat, in sicer v času informativnih dni, ter ob pričetku študijskega leta. Namenjeni so bodočim študentom, da se že pred pričetkom uradnega študija seznanijo z dejanskim študijskim procesom in drugimi aktivnostmi. Študentski svet skupaj s tutorji v več predavalnicah pripravi prikaz vaj in predavanj na vseh študijskih programih.

Tabela 3: število udeležencev na informativnih dnevih po lokacijah za vpis v študijsko leto 2016/2017, 2017/2018 in 2018/2019.

PROGRAM	MARIBOR			LJUBLJANA		
	2016/17	2017/18	2018/19	2016/17	2017/18	2018/19
Ples, koreografija	2	6	4	-	8	6

Kot je razvidno iz tabele, zanimanje za študij plesa narašča, vendar se še zmeraj del interesentov za študij ne odloči zaradi visoke cene šolnine.

1.9 Analiza ugotovitev

Prednosti

Kot prednost študijskega programa Ples, koreografija smatramo, da smo trenutno edini, ki omogočamo tak študijski program na slovenskem ozemlju.

Prednost vidimo tudi v povezavi s sestrsko organizacijo AMUE – ECM, ki nam nudi tako pomoč pri promocijskih kot mednarodnih aktivnostih.

Priložnosti za izboljšave

Ugotavljamo, da na Alma Mater potekajo aktivnosti za učinkovito in uspešno povezanost v domače in mednarodno okolje. Tovrstne aktivnosti potekajo predvsem preko dekana, ki ima vzpostavljeno široko mrežo mednarodnih povezav. Za tesnejšo povezanost z okoljem se bomo trudili za:

- povezavo z različnimi izobraževalnimi institucijami, kjer bodo študenti opravljali prakso,
- sistematično in kontinuirano vključevanje domačih in tujih strokovnjakov iz prakse v pedagoški proces,
- povečanje sodelovanja s tujimi uglednimi univerzami,
- intenzivnejšo vključevanje študentov v raziskovalno in projektno delo,
- zagotavljanje povratnih informacij o zaposlitvi in kompetencah diplomantov.

2 DELOVANJE VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA

2.1 Predstavitev študijskega programa

Študijski program Ples, koreografija, smer sodobni ples se je v 2016/17 v celoti izvajal v Ljubljani, tako predavanja kot tudi vaje.

Tabela 4: Osnovni podatki o dodiplomskem študijskem programu Ples, koreografija

Ime študijskega programa:	Ples, koreografija
Stopnja:	prva
Vrsta:	visokošolski strokovni študijski program
Klasius SRV:	št. 16 203 - visokošolska strokovna izobrazba
Trajanje:	3 leta
Obseg:	180 ECTS
Študijsko področje (Isced):	št. 21 – umetnost
Klasius P:	Široko področje: 2 (Umetnost, humanistika) ožje področje: 21 (Umetnost) podrobno področje: 212 (Glasba, ples, dramska umetnost) nacionalno specifično področje: 2123 (Ples koreografija)
Raziskovalno področje (Frascati):	Št. 6 – humanistične vede
Strokovni naslov diplomanta:	Diplomirani plesalec, koreograf (VS) oz. diplomirana plesalka, koreografinja (VS)
Akreditacija:	Sklep 6033-138/201/9 (balet) Sklep 6033 – 168/ 2009/ 9-10 (ostale smeri)
Podaljšanje akreditacije:	Sklep NAKVIS št: 6031-1/2015/9 z dne 18.06.2015 , konec veljavnosti akreditacije: 18. 06. 2022

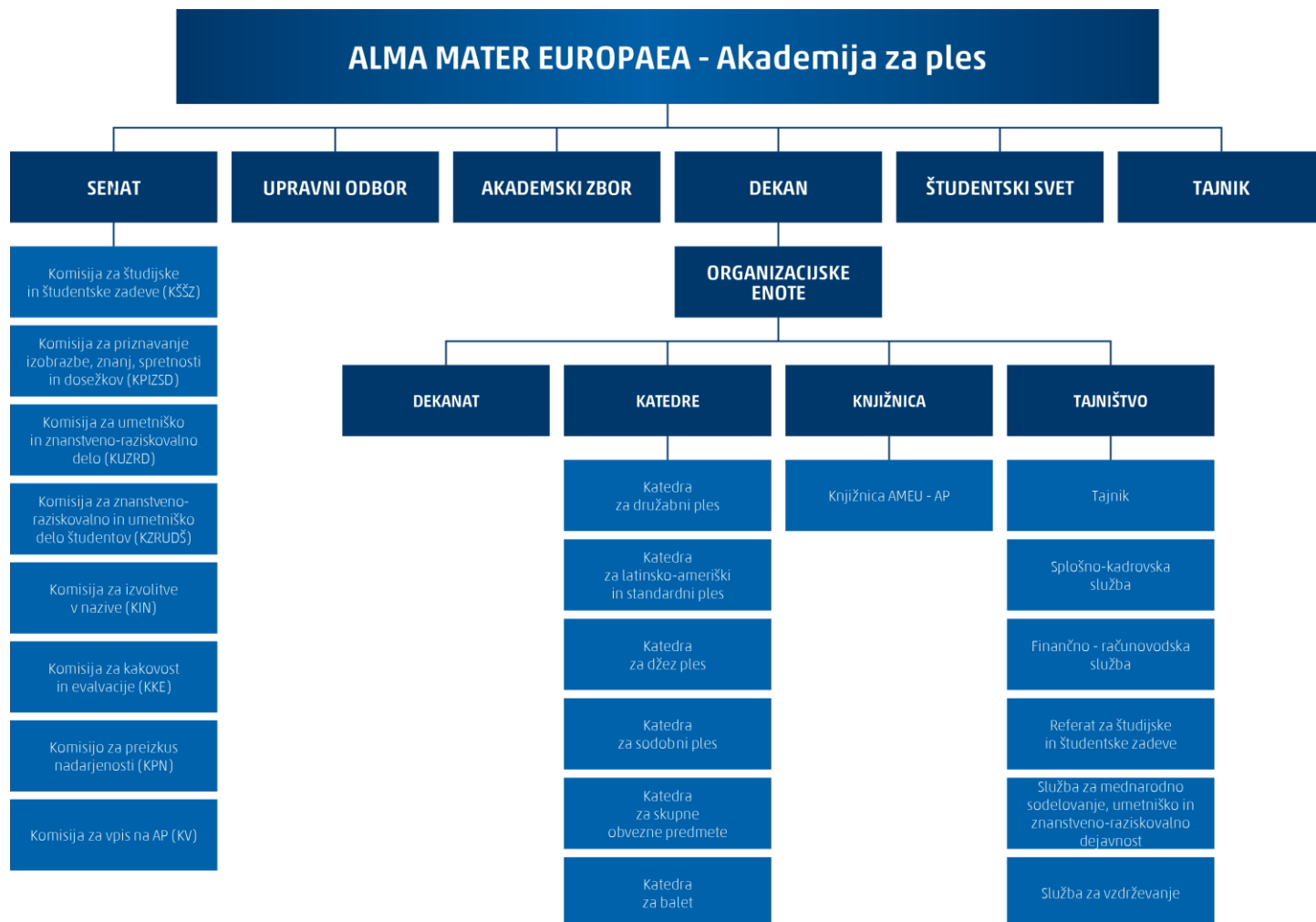
2.2 Organiziranost, upravljanje in vodenje zavoda

S 23. 12. 2014 se je pod okrilje Alma Mater Europaea priključila Akademija za ples iz Ljubljane, kot samostojen visokošolski zavod, pod imenom Alma Mater Europaea – Akademija za ples.

Notranja organiziranost visokošolskega zavoda je kakovostna in zagotavlja enakopravno udeležbo zaposlenih, študentov in predstavnikov iz zunanje okolja pri soupravljanju in razvijanju dejavnosti visokošolskega zavoda.

Organiziranost zavoda je natančno opredeljena v prečiščenem besedilu Statuta Alma Mater Europaea – AP Maribor z dne 17.3.2010 in je razvidna iz organizacijske sheme.

Shema 1: Organigram zavoda



Organizacijske enote:

- **Dekanat**
- **Tajništvo**

Tajništvo in strokovne službe zavoda opravljajo upravno-administrativne in strokovno-tehnične naloge, opravljajo storitve za nemoten potek pedagoškega in znanstveno - raziskovalnega dela, založniške in knjižničarske dejavnosti ter druge aktivnosti v zvezi z dejavnostjo AMEU – AP. Tajništvo sestavljajo: tajnik, splošno-kadrovska služba in finančno - računovodska služba, referat za študijske in študentske zadeve, služba za mednarodno sodelovanje, umetniško in znanstveno-raziskovalno dejavnost in služba za vzdrževanje.

- **Katedre**

V študijskem letu 2016/17 sta delovali 2 katedri, in sicer za sodobni ples in balet. Vodja katedre za sodobni ples je bila doc. Rosana Hribar. Katedro za balet je v letu 2016/17 vodil doc. dr. Svebor Sečak.

2.3 Organi AP

Dekan AP je bil v študijskem letu 2016/17 doc. dr. Svebor Sečak.

Senat: je strokovni organ zavoda, ki odloča o vseh strokovnih vprašanjih zavoda. Predsednik senata je po svoji funkciji predsednik zavoda. Člani senata so bili imenovani na 1. redni seji senata v sestavi: dekan doc. dr. Svebor Sečak, po funkciji, Martina Kramer (balet), Rosana Hribar (sodobni ples), Blaž Bertonec (družabni ples), Neža Blažič (predstavnica študentov), Brane Završan (skupni predmeti), dr. Bor Sojar Voglar (standardni ples). Po Statutu AMEU-AP je predsednik senata dekan po svoji funkciji. Senat je v študijskem letu 2016-17 zasedal 2 krat. 06. 07. 2017 (korespondenčno) in 29. 09. 2017 (korespondenčno).

Komisije Senata AP: Komisija za študijske in študentske zadeve (KŠŠZ), Komisija za priznavanje izobrazbe, znanj, spretnosti in dosežkov (KPIZSD) - v letu 2016/17 je komisija za priznavanja znanj zasedala 12.11. 2016 in 21.12. 2016 v sestavi: doc. dr. Svebor Sečak, dr. Bor Sojar Voglar in doc. Rosana Hribar, Komisija za umetniško in znanstveno-raziskovalno delo (KUZR), Komisija za znanstveno-raziskovalno in umetniško delo študentov (KZRUDŠ), Komisija za izvolitve v nazive (KIN), Komisija za kakovost in evalvacije (KKE), Komisijo za preizkus nadarjenosti (KPN), Komisija za vpis na AP (KV).

Akademski zbor (AZ) sestavljajo vsi visokošolski učitelji, znanstveni sodelavci in visokošolski sodelavci študijskih programov, ki se izvajajo na zavodu. Na vse seje AZ so bili pozvani tudi študenti preko Študentskega sveta.

Upravni odbor je organ upravljanja. 62. - 64. člen statuta AP. Akademija za ples ima skupni upravni odbor s sestrsko organizacijo Alma Mater Europaea – ECM. Šteje sedem članov – štiri predstavnike ustanovitelja, dva predstavnika zavoda, enega predstavnika študentov. Mandatna doba članov je štiri leta, predstavnika študentov pa eno leto. Člani upravnega odbora, so v študijskem letu 2016/2017 so bili predstavniki ustanovitelja: dr. Barbara Toplak Perović, dr. Jurij Toplak, prof. dr. Ludvik Toplak, Smiljan Perović; predstavnika zaposlenih: mag. Tomaž Klojčnik in Dijana Štiglic, mag.

Študentski svet je predstavniški organ študentov zavoda, ki zastopa študente. Študentski svet je v organe AMEU – Akademije za ples imenoval Nežo Blažič za predstavnico študentov 1. letnika, smer Sodobni ples.

Tajnik - Akademija za ples ima glavnega tajnika, dr. Barbaro Toplak Perović skupaj z Alma Mater Europaea – ECM.

Direktor zavoda je individualni poslovodni organ zavoda. Direktor zavoda organizira in vodi delo in poslovanje zavoda, predstavlja in zastopa zavod in je odgovoren za zakonitost dela zavoda.

2.4 Knjižnica

Akademija za ples ima kot samostojni visokošolski zavod tudi svojo knjižnico, ki zajema relevantno zbirko knjig iz področja umetnosti, predvsem sodobnega plesa. Knjižnica Akademije za ples je locirana v Ljubljani, Dunajska cesta 106, Ljubljana (poslovna stavba B, pritličje).

2.5 Akti

S statutom in pravilniki so določene kompetence ter odgovornosti organov, pravice zaposlenih in študentov v procesih odločanja.

Temeljni akt je:

- Statut Alma Mater Europaea – Akademije za ples, ki ga je sprejel začasni senat Akademije za ples, na 1. seji dne 17. 03. 2010.

Pravilniki:

Pravilnik o varovanju osebnih in zaupnih podatkov

Pravilnik o vsebini in obliki diplom ter potrdil o izobraževanju na Akademiji za ples

Pravilnik o študijskem redu AP

Pravilnik o priznavanju znanj, spretnosti in dosežkov

Pravilnik o prispevkih in vrednotenju stroškov na Akademiji za ples

Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja na Akademiji za ples

Pravilnik o preizkusu nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti za študij plesa, koreografije

Pravilnik o meduniverzitetni mobilnosti študentov

Pravilnik o disciplinski odgovornosti študentov Akademije za ples

Pravilnik o diplomskem delu Akademije za ples

Pravilnik o preizkusnem predavanju

Poslovniki:

Poslovník senata Akademije za ples

Poslovník kakovosti

Merila:

Merila za vrednotenje dela visokošolskih učiteljev in sodelavcev akademije za ples

Merila za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev AMEU - Akademije za ples

Drugi akti:

Akt o oblikah neposredne pedagoške obveznosti

2.6 Analiza ugotovitev

Prednosti

Naši diplomanti bodo tekom študija pridobili prvostopenjsko izobrazbo, kar jim bo omogočalo nadaljevanje študija na višji stopnji, hkrati pa bodo pridobili znanje za nadgrajevanje in boljše razumevanje stroke na pedagoškem in teoretičnem področju, v lastni praksi plesa in ustvarjanju plesnih predstav, prireditev. Nadgrajevanje programa poteka hitro in učinkovito zaradi majhnega števila študentov. Naša prednost je velika povezanost med predavatelji in študenti.

Priložnosti za izboljšave

Glede organiziranosti zavoda so se zaznale priložnosti za izboljšave. Že tekom prvega leta se sproti reševale in odpravljale napake in nevednosti, ki so se pojavljale tekom organizacije pedagoškega procesa. Zaradi majhnosti so se težave reševale proti na vseh nivojih, pedagoškem in organizacijskem.

3 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST

Študijski program Ples, koreografija oblikuje temeljni profil plesalca, koreografa in plesnega pedagoga. Zasnovan je na podlagi potrebe po oblikovanju temeljnega profila poklica plesalca, koreografa in povezuje potrebe sodobne družbe, statusa umetnikov in povezuje prakso s teorijo. Študentom ponuja izbirnost predmetov ter sodobna praktična ter teoretična znanja. Študij se izvaja kot izredni, vendar plesne, strokovne predmete izvajamo v polnem obsegu, kot bi izvajali redni študij. Kdor uspešno konča dodiplomski študij pridobi naziv diplomirani plesalec, koreograf. Gre za reguliran poklic, ki ga odlikuje edinstvenost na področju ustvarjanja in prinaša veliko osebnega zadovoljstva. Poklic je deficitaren ne le v slovenskem temveč tudi mednarodnem prostoru. Po zgledu evropskih držav bo potrebno v slovenskem prostoru delež plesalcev, koreografov in plesnih pedagogov v umetnosti in kulturi z visoko strokovno izobrazbo povečati in težiti po pridobivanju znanja na drugi in tretji bolonjski stopnji, kar pomeni napredek in razvoj naše kulture in njenega ustvarjanja.

Ena študijska ura traja 45 minut, 1 KT obsega 28 ur, od tega je 12 kontaktnih (pedagoških) ur ter 18 ur individualnega dela študenta. Študent opravi večino ur praktičnega usposabljanja neposredno v plesni dvorani. Praktične predmete izvajamo 100% kot bi izvajali redni študij. Praktične vaje so na študijskem programu Ples, koreografija ključni dejavnik za doseganje poklicnih kompetenc. Študij se izvaja z manjšo skupino študentov, kar omogoča razvoj potrebnih kompetenc vsakega posameznika, saj omogoča profesorju sprotno preverjanje znanja in obremenitev študenta na tistem področju, kjer je to potrebno. Znanje študentov se preverja sproti s kolokviji, kar se je izkazalo za uspešno, saj študentje opravljajo svoje obveznosti sproti in uspešneje.

3.1 Analiza vpisa

Po treh letih mirovanja zavoda je v študijskem letu 2016/17 bila ponovno vpisana prva generacija študentov pod okriljem Alma Mater na študijski smeri Sodobni ples. Nekaj interesa je bilo tudi za druge študijske smeri, vendar se zaradi manjšega števila interesentov za izvedbo nismo odločili. Nekateri kandidati pa so se odločili in spremenili študijsko smer na Sodobni ples. V istem letu smo pričeli tudi z izvajanjem določenih predmetov evidenčno vpisanih študentov na smeri Balet.

Tabela 5: Prijave in vpis 2016/17

	1. Prijavni rok	2. Prijavni rok	3. Prijavni rok	Vpis
2016/17	6	6	2	6

V študijskem letu 2016/17 je bilo vpisanih 6 študentk od skupno 14 prijavljenih v vseh treh prijavnih rokih.

Tabela 6: Struktura študentov po spolu (v %)

Študijsko leto	Moški	Ženske
2016/17	0%	100%

V študijskem letu 2016/17 so bile na študijski program vpisane le ženske. Nekaj je bilo tudi moških kandidatov za vpis, vendar se na koncu nihče ni odločil za vpis.

Tabela 7: Povprečna ocena študentov

Študijsko leto	Sodobni ples
2016/17	8,6

Povprečna ocena na študijski smeri Sodobni ples je enaka 8,6, kar smatramo za zelo uspešno.

Tabela 8: Pregled vpisanih študentov po regiji bivanja in po študijskem programu

Vpis s statusom	Vpisani 2016/2017	Pomurska	Podravska	Koroška	Savinjska	Zasavska	Spodnje-posavska	JV Slovenija	Osrednje slovenska	Gorenjska	Notranjsko-kraška	Goriška	Obalno Kraška	Tujina
Sodobni ples	F 6	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	1
	F 100 %	16,67%	16,67%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%	0,00%	16,6 %	16,67 %

Študenti prihajajo iz celotne Slovenije, študijski program pa se izvaja v Ljubljani. Ena študentka prihaja tudi iz tujine (Hrvaška).

3.2 Ocena stanja in usmeritev na področju izobraževalne dejavnosti

3.2.1 Vpis novincev

Stanje: Z vpisom novincev smo v študijskem letu 2016/17 delno zadovoljni. Ker študij plesa zajema veliko število ur, je pedagoški proces drag in je vpisanih 6 študentov pomenilo negativni poslovni izid.

Usmeritev in aktivnosti: v prihodnjem obdobju razmišljamo o maksimalni promociji študijskega programa s čim nižjimi stroški, saj bi za nemoteno izvedbo programa morali imeti vpisanih vsaj 10 študentov.

Načrtovani ukrepi za zagotavljanje višjega deleža vpisa so:

- Delati na prepoznavnosti Alma Mater v slovenskem prostoru,
- Sistematiziranje predstavitev študijskih programov Alma Mater po srednjih šolah,
- Kampanje na FB,
- Plesne produkcije in sodelovanje na plesnih festivalih.

3.2.2 Kakovost pedagoškega procesa

Stanje: Akademija za ples krepi vključevanje strokovnjakov z umetniškega in kulturnega področja v svoj študijski proces. Veliko skrb se namenja tudi rednemu informiranju študentov preko mailov, sms-ov. Zaradi male skupine študentov rešujemo nastale probleme sproti.

Izvedli smo anketiranje zadovoljstva študentov. Stalno se spremljajo merljivi kazalci kakovosti pedagoškega procesa (ankete zadovoljstva, intervjuji, ...) in se upoštevajo pri spremembah študijskih programov.

Opravljamo natančne analize učnih enot na vseh študijskih programih. Na sestankih kateder se redno analizira kakovost izvedbe posameznih predmetov. Enkrat letno se vse predavatelje pozove k dopolnitvi učnih načrtov, predvsem v smislu dopolnjevanja z aktualno literaturo, sodobnimi učnimi metodami in spoznanji iz stroke in podobno. Rezultate študentskih anket se analizira na Komisiji za kakovost in se z njimi znani predstojnika.

Glede na to, da na se na AP izvaja večji del študija v plesni dvorani, beležimo visoko prisotnost študentov na predavanjih. Velika večina jih tudi ocenjuje, da so predavanja obvezna in pa tudi zelo koristna.

Opažamo sicer razliko med praktičnimi in teoretičnimi predmeti. Ker se pri teoretičnih predmetih predavanja snemajo so študenti v manjši meri fizično prisotni na predavanjih, saj jim sodobna tehnologija omogoča, da si posnetke ogledajo od doma. Pri praktičnih predmetih niso možni izostanki, zato se znanje preverja sproti s kolokviji. Študentke so želele dodatnih obremenitev, zato smo jim omogočili izvedbo dodatnih ur pri predmetu Balet, saj so bile študentke mnenja, da jim to znanje manjka.

V prihodnje se načrtuje izdelava aplikacije, kjer bo možno avtomatično beležiti prisotnost študentov na posameznih predavanjih in vajah. Študent se bo na predavanjih prijavil v aplikacijo, ob odjavi pa bo vsak študent lahko tudi ocenil posameznega predavatelja oziroma predavanja.

Večina študentov meni, da so predavanja za njih koristna, kar nakazuje na kakovostno izvedbo učnih enot.

Načrtovani ukrepi za zagotavljanje kakovostnega pedagoškega procesa:

- Izvedba delavnic za mentorje glede priprave in izdelave zaključnih del;
- V študijski proces uvesti nove načine poučevanja oziroma pridobiti informacije o dobrih praksah ter jih predstaviti predavateljem;
- Redne seje Akademskega zbora za izmenjavo mnenj predavateljev in izboljšanje študijskega programa;
- Izvedba delavnic o kakovosti za strokovne delavce Alma Mater.

3.2.3 Študenti

Stanje: Sodelovanje s študentkami 1. letnika ocenjujemo kot uspešno. Upoštevali smo predloge, ki so jih imele pri izvedbi študijskega procesa (selitev v novo dvorano, saj je bilo stanje na Štihovi neprimerno za izvedbo predavanj – premrzle dvorane, težave z odklepanjem, uvedba dodatnega predmeta balet v II. semestru), omogočili smo jim tudi plačilo kotizacij na plesnih tekmovanjih. Omogočili smo jim tudi nastop na Borštnikovem srečanju zaključne produkcije, ki je bila s strani kritikov izjemno dobro ocenjena.

Usmeritve in aktivnosti: Še naprej bomo spodbujali študente, da se aktivno vključujejo v vsa področja delovanja zavoda. Spodbujali jih bomo pri razvoju njihovih kompetenc, trudili se bomo za pridobitev listine Erasmus, da jim bomo omogočili dodatne možnosti za mednarodne izkušnje. Vsako leto se na Slavnostni akademiji Alma Mater nagradi tudi najboljšega študenta na Akademiji za ples.

3.2.4 Študentske izmenjave

Stanje: Študentske izmenjave na Akademiji za ples v letu 2016/17 niso potekale. Ker smo po 3 letih ponovno zagnali študijski proces smo se sicer prijavi na razpis za ERASMUS listino, vendar je žal zaradi večih razlogov, ki pa je zaradi večih razlogov nismo dobili. Prizadevanja za pridobitev se bodo nadaljevala v naslednjem študijskem letu.

Usmeritve: Pripraviti nabor predmetov, ki se bodo izvajali v angleškem jeziku, čeprav v nekoliko skrajšanem obsegu. V tem primeru je treba tudi zagotoviti, da bodo študenti na izmenjavi večji angleškega jezika.

3.2.5 Diplomanti in zaposlovanje

Ker je vpisana komaj prva generacija študentk, analiza zaposlovanja še ni mogoča. Predlaga pa se, da se izvede anketni vprašalnik za obstoječe diplomante, ki so zaključili študijski program Ples, koreografija še pod prejšnjim lastnikom.

4 ŠTUDENTI

Študenti so ocenili, da zavod ponuja kakovostno pomoč in svetovalne storitve. Zavod nudi različne vrste in načine pomoči ter svetovalnih storitev. Storitve in dostopnost podpornih delavcev, visokošolskih učiteljev in sodelavcev so omogočene za vse študente v času uradnih ur. Pravočasno in učinkovito se obvešča vse študente. Študenti imajo zagotovljene kakovostne razmere za učenje ter obštudijsko dejavnost.

Za študente so organizirane naslednje oblike pomoči in svetovalne storitve:

- **Študentski svet.**
- **podporne službe (referat, dostopnost visokošolskih učiteljev, dostop do informacij)**
- **psihosocialna pomoč študentom.**

4.1 Študentski svet

Študentski svet je organ študentov, preko katerih študenti avtonomno urejajo svoje delovanje. Ena izmed pomembnejših nalog Študentskega sveta je reševanje problemov študentov v zvezi s študijskim procesom. Študentski svet obravnava in daje pristojnim organom zavoda mnenje o aktih in o vseh zadevah, ki se nanašajo na pravice in dolžnosti študentov.

Glavni cilj ŠS je doseči večjo aktivnost študentov, pripomoči k izboljšanju kakovosti študijskega procesa in dvigniti ugled AMEU - AP. Predstavniki študentov sodelujejo v komisijah, organih in delovnih telesih AMEU - AP, ki jih je delegiral Študentski svet, so redno in vestno opravljali svoje dolžnosti, se udeleževali sej in konstruktivno sodelovali v skladu s svojimi pristojnostmi in kakovostno izvedbo študijskega procesa. Ugotavljamo, da je mnenje študentov upoštevano, kar se kaže v vključevanju predstavnikov študentov v praktično vsa delovna telesa Senata, upoštevanju pripomb Študentskega sveta pri obnovi aktov in dobrem sodelovanju s strokovnimi službami.

Študenti AMEU – AP so se udeležili Študentskega brucovanja, tradicionalno pustovanje študentov AMEU, krvodajalske akcija v sodelovanju z Rdečim križem in UKC Maribor, tek Wings for life v Ljubljani, zbiranje zamaškov.

4.2 Referat

V prvi vrsti se lahko študenti obrnejo na referentko v referatu. Študenti lahko kontaktirajo referat na več različnih načinov: po telefonu, osebno v času uradnih ur ali preko e-mail naslova. Osebno in po telefonu je referat dosegljiv od 8-16 ure. Na e-mail sporočila načeloma referat odgovori najkasneje v 48 urah. Uradne ure so objavljene na spletni strani.

Čez celo leto si v referatu prizadevajo, da so informacije, ki jih študenti iščejo v referatu javno objavljene, da jih študenti enostavno najdejo in da se čim manj obračajo na referat.

4.3 Dostopnost visokošolskih učiteljev

Prav tako so študentom dostopni predavatelji preko e-maila ali neposredno v času vaj. Kontaktne podatke lahko študenti najdejo na e-učilnicah na Moodlu. Tam so tudi objavljene govornilne ure ter način komunikacije v primeru vprašanj. Študenti se v primeru vprašanj pri posameznem predmetu obračajo neposredno na izvajalca predmeta.

Študenti na AMEU - AP imajo možnost uporabe naslednje informacijske tehnologije:

- VIS (možnost prijav na izpite, objave, osebni podatki, finančni podatki, anketni vprašalniki, gradiva),
- Moodle (študijsko gradivo, posnetki predavanj, kontaktni podatki predavateljev, učni načrti predmetov,...),
- knjižnična baza Emerald – Social and Health Care,
- elektronska pošta in spletna orodja Office 365,
- videokonference,
- akademsko WiFi omrežje EDUROAM,
- izboljšanje e-pismenosti: izobrazevanje.izum.si,
- aplikacijo Alma Mater.

Pri uporabi vseh storitev zasledujemo politiko: isto up. ime in eno geslo za dostop do kamorkoli. AMEU – AP izboljšuje izvedbo študija s pomočjo Moodla, ki je najbolj razširjen LMS (Learning Management System) sistem in preprost za uporabo.

Učilnice za študente so standardno oblikovane s strani administratorja z možnostjo prilagajanja vsebine in izgleda predavateljev po lastni presoji.

Standardna postavitev učilnice študentom ponuja:

- opis programa predmeta,
- dostop do gradiv s predavanj,
- dostop do gradiv, ki jih predavatelji namenijo za študij v elektronski obliki,
- dostop do foruma,
- različne povezave za možnost poglobljanja znanja,
- ter snemana predavanja, kjer so dali profesorji dovoljenje za objavo.

Študentje preko spletnih učilnic dostopajo tudi do posnetkov konferenčnih predavanj.

Poleg naštetih, s strani administratorja postavljenih funkcij učilnic, Moodle omogoča profesorjem, da po lastni presoji kreirajo vire kot so: strani z besedilom, spletne strani ali povezave na druge datoteke.

Predavatelji lahko po lastni želji dodajajo tudi dejavnosti za študente kot so: ankete, forumi, klepeti, kvizi, lekcije, slovarji, wikiji, podatkovne zbirke in možnost nalaganja datotek študentov.

V študijskem letu 2016/2017 so bila posneta vsa predavanja teoretičnih predmetov. Praktičnih predmetov ne snemamo zaradi narave predmeta in ker nimamo ustrezne opreme v najetih plesnih dvoranah. Zaradi snemanja predavanj se študenti poslužujejo ogled posnetkov predavanj od doma.

4.4 Psihoterapevtska pomoč

Vsem našim študentom nudimo brezplačne individualne pogovore, psihoterapevtske, svetovalne in psihosocialne storitve. Osnovni namen teh storitev je skrb za celostni razvoj in uspeh tako na strokovnem, medosebnem kot tudi na osebnem področju. Na ta način želimo našim študentom nuditi možnosti razvoja na področju osebnostne zrelosti in skrbeti tudi za njihovo psihofizično zdravje.

4.5 Ankete o zadovoljstvu študentov

V tem študijskem letu so ankete študenti izpolnjevali preko VIS-a. Da se zagotovi ustrezno število odgovorov, je bila izpolnitev ankete pogoj za vpis v višji letnik. Hkrati je omogočeno, da

ima vsak predavatelj vpogled v oceno posameznega predmeta in skupno oceno. V sklopu ankete o predavatelju, so študenti ocenjevali tudi obremenjenost pri posameznem predmetu.

Poleg anket o zadovoljstvu z izvajalci so študenti odgovarjali na splošno anketo o zadovoljstvu z izvedbo študijskega procesa. Anketa o zadovoljstvu študentov z izvedbo študijskega programa

Ankete so bile aktivirane od 14. 2. 2017 do 30. 9. 2017. Skupno je bila anketa posredovana na 7 naslovov, od tega so anketo izpolnile 4 študentke. Delež oddanih anket je 75%.

Tabela 9: Povprečna ocena zadovoljstva študentov s študijem

Študijski program	Število odgovorov	Povprečje
	2016/17	
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	32	4,16

Na programu Ples, koreografija je bilo v študijskem letu 2016/17 vpisano skupaj 7 študentk, temu posledično je zadovoljstvo ocenjevalo manjše število anketirancev (le 4 od 7). Vse ocene so nad kritično mejo 3,5, zato ni potrebe po večjih ukrepih.

Tabela 10: Zadovoljstvo študentov z izvajanjem študijskih programov po kriterijih

Kriterij	Povprečna ocena 2016/17
OBVEŠČANJE IN POSREDOVANJE INFORMACIJ	4,25
LITERATURA IN GRADIVO	4,5
SVETOVANJE PRI ŠTUDIJU	4,5
ODNOS OSEBJA ALMA MATER	3,75
PROSTORI IN OPREMA	5
URNIK	3,75
VODENJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	3,75
IZPOLNITEV PRIČAKOVANJ	3,75

Splošna ocena vseh kriterijev, ki so jih študentke ocenjevale je v študijskem letu 2016/17 bila enaka 4,16.

Izmed kriterijev, ki so jih študenti ocenjevali, so najvišje ocenili Literaturo in gradivo, svetovanje pri študiju in prostore in opremo, kar nas nekoliko preseneča, saj smo imeli v prvem letu delovanja Akademije precejšnje težave s prostori.

Predavatelje se vsako letno pozove k posodobitvi literature in gradiva v e-učilnicah, hkrati se jih pozove, da pripravijo seznam literature, za katero menijo, da jo mora Alma Mater nabaviti za knjižnico. V prihodnjem študijskem letu se predlaga točna analiza posodobitev učnih načrtov ter želja predavateljev po dodatnem gradivu za knjižnico Akademije za ples.

S stabilnejšo kadrovsko strukturo je lažje oblikovati urnike, ki se jih predavatelji tudi držijo, razen seveda v izjemnih primerih višje sile, ko to pač žal ni možno. V študijskem letu 2016/17

je sicer prihajalo do spremembe terminov predavanj, za kar si bomo v naslednjem študijskem letu prizadevali, da se bo to dogajalo v čim manjši možni meri.

Nekatera mnenja so si bila zelo nasprotujoča npr. odnos osebja Alma Mater so nekateri zelo pohvalili, drugi spet kritizirali. Enako velja za predavatelje.

4.5.1 Obremenjenost študentov

V študijskem letu 2016/17 so študenti ocenjevali obremenjenost pri vsakem predmetu. Skupno so ocenjevali obremenjenost pri 14 predmetih, prejeli smo odgovore 5 študentov.

V nadaljevanju so predstavljeni podatki analize obremenjenosti, ki so se izvajali v študijskem letu 2016/17. V okviru analize so identificirane tiste učne enote, pri katerih je 50% ali več študentov mnenja, da je obremenitev premajhna ali prevelika, vendar nismo našli niti ene takšne učne enote.

Tabela 11: Čas namenjen študiju in obštudijskim dejavnostim

Če primerjate vaš čas, namenjen študiju, prosimo, ocenite, če bi želeli posamezni dejavnosti nameniti manj ali več časa:	več	manj	enako	Skupaj
Čas, namenjen študijskim obveznostim (predavanja, seminarji, laboratorijsko delo, izpiti itd.)	32,7%	7,3%	60,00%	100,00%
Čas, namenjen študiju (priprave na izpite, študij, branje, seminarske naloge itd.)	20,00 %	10,9%	69,10%	100,00%
Čas za obštudijske dejavnosti	7,3%	5,5%	87,3%	100,00%

Na splošno lahko rečemo, da tri četrt študentov meni, da imajo dovolj časa za študijske obveznosti in študij ter tudi za obštudijske dejavnosti.

Tabela 12: Obiskovanje predavanj in vaj

	Obvezna in koristna	Obvezna in nekoristna	Koristna, a neobvezna	Ne obiskujem	Skupaj
Predavanja obiskujem/spremljam preko videokonference, ker so:	63,6%	16,4%	14,5%	5,5%	100 %
Vaje obiskujem, ker so:	87,80%	10,9%	9,1%	7,3%	100,00%

Iz zgornje tabele je razvidno, da skoraj vsi študenti obiskujejo predavanja. Poleg tega, jih kar tri četrt meni, da so predavanja za njih koristna. Vaje so obvezne, odsotnost je opravičena le

v primeru zdravniškega opravičila. V tem primeru se študente obremenijo z drugimi aktivnostmi. Večina študentov je mnenja, da so vaje koristne.

Tabela 13: Količina predavanj in vaj

	Prevelik a	Ravno prav	Premajhn a	Ne vem	Skupaj
Kakšna se ti zdi količina predavanj?	14,54%	38,2%	43,6%	3,6%	100,00%
Kakšna se ti zdi količina vaj?	12,7%	34,5%	45,5%	7,3%	100,00%

Večina študentov je mnenja, da se v sklopu študija izvede premajhna količina vaj in predavanj. Študijski program se je izvajal v skladu z akreditiranim študijskim programom. Praktični, plesni predmeti so se izvajali v 100% kot bi izvajali redni študij. Na željo študentk pa smo že tekom leta 2016/17 omogočili dodatno v II. semestru predmet Balet, saj so študentke prav za plesne predmete izrazile željo po dodatnem znanju in treningih.

Tabela 14: Uporabnost prejetega znanja

Oceni količino in uporabnost prejetega znanja pri predmetu:	
Veliko teoretičnega in veliko praktičnega znanja	43,6%
Veliko teoretičnega in malo praktičnega znanja	27,3%
Malo teoretičnega znanja in veliko praktičnega znanja	14,5%
Malo teoretičnega znanja in malo praktičnega znanja	14,5%
Skupaj	100,00%

Večina študentov se strinja, da so tekom študija prejeli veliko teoretičnega in veliko praktičnega znanja. Tretjina študentov meni, da je sicer prejela veliko teoretičnega znanja, vendar malo praktičnega znanja. Posledično je tudi nekoliko večja želja po večji količini vaj.

Podatki o obremenjenosti so v Prilogi A.

4.4.2 Zadovoljstvo s predavatelji

Istovrstno so študenti ocenjevali tudi visokošolske učitelje po posameznem programu. Z ocenami so vsi predavatelji seznanjeni in sicer lahko preko VIS-a vidijo oceno pri posameznem predmetu, skupno oceno in delno oceno, v primeru, če predmet izvaja več izvajalcev. O zadovoljstvu študentov z visokošolskimi učitelji je bil seznanjen tudi predstojnik programa.

Študenti ocenjujejo zadovoljstvo s predavatelji s pomočjo 6 kriterijev, ki so opredeljeni v Tabeli št. 16. Pri posameznem predmetu lahko sodeluje več predavateljev oziroma izvajalcev predmeta. Študenti v tem primeru ocenijo vse izvajalce.

Tabela 15: Anketni vprašalnik za oceno visokošolskih učiteljev

Vprašalnik za predavatelje
Ocena predavanja/vaj/seminarjev (pripravljenost na predavanja, podaja relevantne info, zna izluščiti bistvo, razumljivost, praktični primeri, vzdušje v predavalnici)
Študijska literatura (seznanitev študentov z temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura)
Dostopnost (govorilne ure, odgovarjanje na e-maile, ažurno obveščanje o morebitnih spremembah, točnost)
Izpiti in ocenjevanje (objektivnost ocenjevanja, preverja vsebino iz predavanj, vnaprej postavljeni kriteriji, primerna časovna obsežnost izpita)
Odnos do študentov (prijaznost, vljudnost, korektnost, spodbuja razmišljanje, spodbuja samostojno delo, se prilagaja potrebam študentov)
Dodatno (mentor pri seminarskih in diplomskih delih, vključevanje v obštudijske dejavnosti, obveščanje o možnih izmenjavah)

Tabela 16: Zadovoljstvo študentov z delom predavateljev

Študijski program	Št. odgovorov	povprečje
	2016/17	
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	392	4,58

Anketiranje je bilo izvedeno od 10. 2. 2017 do 30. 9. 2017. Prejeli smo 392 izpolnjenih vprašalnikov. Skupno so študenti ocenjevali izvedbo 17 različnih izvajalcev. Povprečna ocena vseh predavateljev je 4,58, kar v splošnem pomeni, da so bili študenti zelo zadovoljni z delom predavateljev.

Samo en predavatelj je imel povprečno oceno pod 3,5. Tega smo v novem študijskem letu nadomestili z novim predavateljem. Vsi izvajalci opravljajo delo preko avtorske pogodbe ali pogodbe o sodelovanju.

Razlika med najnižjo in najvišjo oceno je enaka 1,62. Pri tem je treba poudariti, da je celotna porazdelitev ocen zelo zgoščena na območju od 4,5 - 4,8. Celotno območje obsega ocene med 1 in 5. Poudariti je treba, da večino predavanj na Akademiji za ples poteka v manjših skupinah, da so pri izvajalcih, kjer je manj kot 5 študentov, prisotne višje ocene. Predavanja so se v tem primeru lahko izvajala na bolj osebni ravni, kar vključuje tudi drugačno metodiko dela (večji individualni in osebni kontakt, vodeno delo, ...). Opisni komentarji praviloma ustrezajo številskim ocenam.

Ukrep: Z izvajalci, ki so bili ocenjeni pod 3,5 bo predstojnik pred novim študijskim letom izvedel razgovor, rezultat katerega bo sprejem ustreznih ukrepov za izboljšanje stanja.

Tabela 17: Zadovoljstvo študentov s predavatelji glede na kriterije

Kriterij	Povprečje 2016/17
Ocena predavanj/vaj/seminarjev (pripravljenost na predavanja, podaja relevantne informacije, zna izluščiti bistvo, razumljivost, praktični primeri, vzdušje v predavalnici)	4,32
Dostopnost (govorilne ure, odgovarjanje na e-maile, ažurno obveščanje o morebitnih spremembah, točnost)	4,63
Izpiti in ocenjevanje (objektivnost ocenjevanja, preverja vsebino iz predavanj, vnaprej postavljeni kriteriji, primerna časovna obsežnost izpita)	4,59
Odnos do študentov (prijaznost, vljudnost, korektnost, spodbuja razmišljanje, spodbuja samostojno delo, se prilagaja potrebam študentov)	4,67
Študijska literatura (seznanitev študentov z temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura)	4,28
Dodatno (mentor pri seminarskih in diplomskih delih, vključevanje v obštudijske dejavnosti, obveščanje o možnih izmenjavah)	4,67

Vsesplošno je treba poudariti, da so predavatelji ocenjeni zelo visoko. Redko katera ocena je pod 4,0. Sicer so študentje najvišje ocenili odnos predavateljev do študentov, na dnu lestvice pa je trditev o študijski literaturi: Študijska literatura (seznanitev študentov s temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura).

Ukrep za naslednje študijsko leto: Pozvati predavatelje za predloge o nabavi študijske literature za knjižnico. Prav tako predavatelje pozvati, da v spletno učilnico Moodle študentom zapišejo študijsko literaturo.

Podatki o zadovoljstvu študentov z visokošolskimi učitelji so v **Prilogi B**.

4.6 Analiza ugotovitev

Prednosti: Zaradi individualnega pristopa so predavatelji in študenti tesno povezani, kar pripomore k dobremu sodelovanju in dobri delovni klimi med študenti in profesorji, kar je razvidno tudi iz rezultatov ankete.

Priložnosti za izboljšave: Pozvati predavatelje za predloge o nabavi študijske literature za knjižnico. Prav tako predavatelje pozvati, da v spletno učilnico Moodle študentom zapišejo dodatno literaturo.

5 KADRI

AMEU – AP zaposluje toliko visokošolskih učiteljev kot jih potrebuje, da so študijski programi v celoti in kakovostno izvedeni. AMEU- AP daje prednost višji strokovnosti pred obliko pogodbe o zaposlitvi, prav tako zaradi manjšega števila študentov ne more redno zaposlovati. Vsi predavatelji so bili pogodbeni sodelavci.

Tabela 18: Število visokošolskih učiteljev, sodelavcev in raziskovalcev v študijskem letu 2016/17

Delovno razmerje	Redni profesor	Izredni profesor	Docent	Višji predavatelj	Lektor	Predavatelj	Asistent	Strokovni sodelavec	Gostujoči visokošolski predavatelji	SKUPAJ
Pogodbeni sodelavci	1	0	4	2	0	2	0	0	12	21

V naslednji preglednici so prikazane izvolitve v visokošolske nazive, ki smo jih izvedli na našem zavodu.

Tabela 19: Število izvolitev v nazive v študijskem letu 2016/17

	Redni profesor	Izredni profesor	docent	Višji predavatelj	Predavatelj	Strokovni sodelavec	Asistent	Gostujoči učitelj
2016/17	0		3	1	2			

Visokošolski predavatelji in strokovni sodelavci skladno s Statutom AP sodelujejo v organih Akademije za ples. Pripravljajo programe dela, dajejo soglasje k operativnemu načrtu izvedbe študijskega procesa in sodelujejo pri pripravi vseh ostalih aktivnosti za izvedbo študijskega procesa in evalvacije le tega. Kadrovski načrt je v veliki meri odvisen od pridobitve koncesije za izvajanje rednega študija prve stopnje.

Ugotavljamo, da AP trenutno ne more zaposliti visokošolskih predavateljev za polni ali polovični delovni čas, saj njihove obremenitve niso tolikšne, da bi bilo to s finančnega vidika smotno. V kolikor se bo pokazalo, da bodo zainteresirani posamezniki lahko zaposleni s polno delovno obremenitvijo, bomo takšne zaposlitve tudi realizirali.

5.1 Nepedagoški sodelavci

Ker AP spada pod okrilje Alma Mater Europaea – ECM omogoča sestrsko organizacija Akademiji za ples veliko prednosti. Tako skupaj koristimo: referat za študentske zadeve, mednarodno pisarno, projektno pisarno, finančno – računovodsko službo, kadrovske službe, tehnično podporo in službo za marketing in odnose z javnostmi. Zaposluje tudi dva vzdrževalca stavbe in enega informatika ter snemalca, ki dela tudi v popoldanskem času.

Na Alma Mater je redno zaposlenih 13 administrativnih delavcev po posameznih službah, ki jih trenutno vodita glavni tajnik in pomočnik glavnega tajnika, skupaj z vodji služb in ti zagotavljajo strokovno podporo in pomoč pedagoškemu in raziskovalnemu kadru.

Akademija za ples izvaja izvolitve v pedagoške nazive za predmetna področja, opredeljena glede na ustrezna znanstvena področja Akademije za ples v prilogi Pravilnika o postopkih, pogojih in merilih za izvolitve v nazive. Na ta način se zagotavlja ustrezna kadrovska struktura. Postopki izvolitve v nazive potekajo na način, da vloge zbirajo strokovne službe Alma Mater. Strokovne službe pregledajo vloge in pošljejo na Senat. Vse vloge na Alma Mater pregleda Senat. Senat Alma Mater imenuje strokovno komisijo za pripravo strokovnega poročila o kandidatovem izpolnjevanju pogojev, ali voli v nazive. Merila za izvolitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev so javna in so objavljena na spletni strani Alma Mater in sledijo minimalnim standardom NAKVISa.

Akademija za ples ima zbrane vse odločbe o izvolitvah v pedagoške nazive za vse sodelujoče v pedagoškem procesu in vodi evidenco o izvolitvah v nazive na Alma Mater.

Usmeritve: V skladu s strategijo Alma Mater se planira povečevanje zaposlovanja, predvsem zaradi novih študijskih programov.

Na obstoječih programih so sprejete nove strateške usmeritve kadrovske politike:

- strateška partnerstva (kadri sodelujejo s partnerji, ki so pomembni za Alma Mater glede raziskovalnega, strokovnega sodelovanja ter izvajanja prakse);
- kader, ki ima izvolitev ali objave/projekte s predmetnega področja.

5.2 Analiza delovnega zadovoljstva

Spodnja analiza je predstavljena na podlagi podatkov, ki smo jih pridobili iz anketnega vprašalnika za delovno zadovoljstvo na AMEU-ECM, AMEU-AP ter AMEU-ISH. Ločenih podatkov za AP nimamo.

Spletni anketni vprašalnik je izpolnilo deset zaposlenih na AMEU od 27 predvidenih. Polovica anketirancev je bila starih manj kot 30 let, ostali pa več. Polovica jih ima 5 let ali manj delovne dobe, ostala polovica med 6 in 15 let. Večina jih je administrativnih delavcev (90%), en je tehnični sodelavec (10%), večina ima zaključeno osmo stopno izobrazbo, dva imata zaključen znanstveni magistrski oziroma doktorski študij.

Trditve o delovnem zadovoljstvu so ocenjevali s pet stopenjsko lestvico (1-sploh se ne strinjam, 2-bolj se ne strinjam kot strinjam, 3-ne morem se odločiti, 4-bolj se strinjam kot ne strinjam in 5-povsem se strinjam). Vse trditve so bile ocenjene v povprečju z najmanj 4.

Najnižje ocenjene trditve:

- Posamezne organizacijske enote na AMEU dobro sodelujejo.
- Delo in naloge so jasno opredeljene.
- Napotki nadrejenih so jasni.
- Uspešnost mojega dela se vrednoti po vnaprej znanih standardih.
- S plačo sem zadovoljen/zadovoljna.
- Kriteriji za napredovanje so jasni.
- O dogajanju na AMEU sem dobro obveščen/obveščena.
- Koristno bi bilo uvesti letne razgovore zaposlenih z vodstvom.

Najboljše so zaposleni ocenili naslednji trditve:

- S svojim delom prispevam k uspešnosti AMEU.
- Odnosi med vsemi zaposlenimi na AMEU so dobri.
- Delovni prostor je primeren.
- Opremljenost delovnega mesta je dobra.
- Odnos z neposredno nadrejeno osebo je ustrezen.
- Pri delu sem samostojen/samostojna.

Podali pa so še pobude, predloge in pripombe:

- Redna team building srečanja.
- Možnost seznanjanja vodstva z idejami in predlogi zaposlenih, ki jih vodstvo v prihodnje tudi upošteva pri svojem delovanju.

Natančnejši podatki so v Prilogi C.

Spodnja analiza je predstavljena na podlagi podatkov, ki smo jih pridobili iz anketnega vprašalnika za delovno zadovoljstvo na AMEU-ECM, AMEU-AP ter AMEU-ISH. Ločenih podatkov za AP nimamo.

Anketiranje visokošolskih učiteljev in strokovnih sodelavcev je potekalo preko ankete na VIS-u z uporabo pet stopenjske lestvice za ocenjevanje strinjanja z navedenimi trditvami. Do ankete so predavatelji lahko dostopali s svojim uporabniškim imenom in geslom. Anketa je zajela 117 predavateljev, vendar smo prejeli odgovore le 10 anketirancev. V tem primeru se anketa preko VIS-a ni izkazala za boljšo metodo, saj smo prejeli veliko manj odgovorov v primerjavi, ko smo visokošolskim učiteljem posredovali anketo na e-mail preko povezave. Kljub temu smo pripravili analizo odgovorov, za prihodnje leto pa bo treba najti način, ki bo motiviral visokošolske učitelje k izpolnjevanju ankete.

Kriteriji ocenjevanja so bili naslednji:

- zadovoljstvo s sodelovanjem in informiranostjo na AMEU,
- splošna organiziranost AMEU, elementi študija in podpore,
- ocena strinjanja s trditvami, ki so se nanašale na poznavanje poslanstva in vizije ter drugih kazalnikov kakovosti.

Visokošolski učitelji in sodelavci so lahko podali tudi predloge izboljšav in pohvale, izrazili pa so lahko tudi vse moteče faktorje.

Tabela 20: Zadovoljstvo s sodelovanjem in informiranostjo

Kriterij zadovoljstva	Povprečje 2015/16	Povprečje 2014/15
Sodelovanjem s sodelavci pri izvedbi predmeta.	4,78	4,28
Sodelovanje pri projektih šole (dostopnost, vključenost).	3,56	3,73
Informiranost o aktualnih dogodkih in dejavnostih na AMEU-ECM.	4,30	4,20
Informiranost o raziskovalnih projektih na AMEU-ECM.	3,56	3,45
Medsebojni odnosi med učitelji in sodelavci.	4,70	4,02
Pogoji za izvajanje pedagoškega procesa.	4,60	4,30
Plačilom za opravljeno delo.	4,40	3,40
Splošno zadovoljstvo.	4,6	4,12

Tabela 21: Splošna organiziranost AMEU – ECM, elementi študija in podpore

Kriterij	Povprečje 2015/16	Povprečje 2014/15
Organiziranostjo pedagoškega dela na lokaciji šole.	4,80	4,13
Prostori v katerih potekajo predavanja in seminarji.	4,60	4,23
Urnikom pedagoške obveze.	4,70	4,08
Informacijskim sistemov VIS - spletni referat.	4,80	4,35
Spletno stranjo AMEU-ECM	4,5	4,32
Splošno zadovoljstvo z organiziranostjo AMEU-ECM.	4,8	4,03

Tabela 22: Poznavanje poslanstva in vizije ter drugih kazalnikov kakovosti

Kriterij	Povprečje
Strinjam se z uvedbo spremljanja kazalnikov kakovosti.	4,80
Poznam poslanstvo, vizijo in vrednote visoke šole.	4,10
AMEU-ECM je kakovostna visoka šola.	4,90
Študenti so motivirani za študij.	4,10
Želim sodelovati pri raziskovalnih in razvojnih projektih šole.	4,3
Z uspehom študentov na izpiti sem zadovoljen/na.	3,6
Z obiskom študentov na predavanjih sem zadovoljen/na.	3,7

Visokošolski učitelji in strokovni sodelavci na Alma Mater so pri ocenjevanju sodelovanja in informiranosti najvišje ocenili trditev Sodelovanjem s sodelavci pri izvedbi predmeta (4,78) ter najnižje trditvi: Sodelovanje pri projektih šole (dostopnost, vključenost) ter Informiranost o raziskovalnih projektih na AMEU-ECM (3,56). Ker je veliko naših predavateljev zaposlenih preko avtorske pogodbe in niso v rednem delovnem razmerju, se ne čutijo zadostno informirane o dogodkih na Alma Mater. V ta namen je bil v tem letu uveden internetni Novičnik Alma Mater, preko katerega obveščamo vse deležnike o dogodkih na Alma Mater. Kljub zelo dobrem rezultatom, so rezultati še nekoliko boljši v primerjavi s študijskim letom 2014/15. Razlog temu je lahko tudi manjše število anketirancev napram letu 2014/15.

Iz odgovorov merjenja splošne organiziranosti Alma Mater ugotavljamo, da so visokošolski učitelji in strokovni sodelavci z elementi študija in podpore zelo zadovoljni. Nobena ocena ne izstopa prav posebej, še najslabše so predavatelji ocenili spletno stran Alma Mater (4,50).

Ocenjevanje poznavanja poslanstva in vizije ter drugih kazalnikov kakovosti sta bila merjena prvič, zato nimamo primerjave podatkov s prejšnjimi leti. Visokošolski učitelji so izkazali visoko pripadnost Alma Mater (4,90), saj menijo, da gre za kakovostno visoko šolo. Najnižje ocenjena je trditev Z uspehom študentov na izpitih sem zadovoljen (3,6) ter Z obiskom študentov na predavanjih sem zadovoljen (3,7).

Nobena ocena ne izkazuje potrebe po večjih ukrepih, saj so vse povprečne ocene nad 3,5. Za bolj relevantne rezultate pa je treba v prihodnje pridobiti mnenje več visokošolskih učiteljev.

Ostali podatki so razvidni v Prilogi C.

5.3 Analiza ugotovitev

Prednosti: S svojo paleto predavateljev smo izredno mobilni. Imamo širok nabor predavateljev, mlad perspektiven in kvaliteten kader. Glede na komaj enoletno delovanje smo sodelovali tudi z veliko tujimi strokovnjaki.

Priložnosti za izboljšave: Prizadevali si bomo za še boljši razvoj naših kadrov, za vzpodbujanje mobilnosti predavateljev v okviru obstoječih finančnih zmožnosti. Poleg tega si bomo prizadevali tudi za čim večje vključevanje gostujočih umetnikov, ki prinašajo nova znanja.

6 MATERIALNI POGOJI

Akademija za ples zagotavlja kakovostne prostore za izvajanje visokošolskih dejavnosti, ki ustrezajo številu vpisanih študentov in opravljanju vseh njegovih dejavnosti.

6.1 Prostori

6.1.1 Materialne osnove

Stanje: Vsako leto se na Alma Mater investira v nabavo opreme za boljšo in kakovostnejšo izvedbo študijskega procesa. V začetku študijskega leta 2016/17 so se za izvedbo določenih praktičnih predmetov nabavili potrebni pripomočki: baletni pod, blazine, žoge, baletni drogovi, reflektor. Za potrebe izvedbe predmeta Informacijske tehnologije smo najeli predavalnico na Visoki šoli za storitve. Prav tako smo si od Alma Mater Europaea izposodili iPade za izvedbo vaj pri predmetu Preventivna medicina plesa.

V letu 2016/17 je študijski proces potekal praktično na 3 lokacijah. Teoretični predmeti so se izvajali v prostorih na Kardeljevi 1, kjer je omogočeno tudi snemanje predavanj. Praktični predmeti pa so se začeli izvajati na Štihovi 7, kjer je Akademija za ples tudi akreditirana, vendar se je zaradi neustreznosti prostorov (premrzla tla, neustrezno ogrevanje prostorov, težave z odklepanjem) moral študijski proces v začetku januarja 2017 prestaviti v Pionirski dom na Miklošičevi 28, Ljubljana. Obe plesni dvorani sta bili najeti.

Načrtovani ukrepi: Še naprej bomo iskali pomoč pri najemu prostorov pri AMEU – ECM, kar zadeva predvsem teoretične predmete in tistih, ki so povezani s snemanjem predavanj. Kar zadeva praktične predmete, ki se odvijajo v plesnih dvoranah, pa bomo iskali možnosti, da zagotovimo najboljše pogoje za delo našim študentom. Za prihodnje študijsko leto upamo, da bo lastnik prostorov na Štihovi 7 uspel urediti osnovne pogoje za nemoteno delo v plesnih dvoranah. V nasprotnem primeru bomo morali razmisliti o akreditaciji novih prostorov na lokaciji v Ljubljani.

6.2 Oprema

Za izvedbo predmeta Informacijska tehnologija smo najeli na Visoki šoli za storitve računalniško učilnico in opremo, saj nismo imeli na razpolago svojih računalnikov s programsko opremo. Prav tako nam je sestrska organizacija AMEU – ECM posodila za izvedbo predmeta Preventivna medicina plesa njihove Ipade.

I. VUO zagotavlja najnovejša različica okolja Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) z ogromno kapaciteto prostora za gradiva (1G na enoto). Moodle je odprtokodna LMS (Learning management system) tehnologija, ki se uporablja v večini slovenskega šolstva. Izvajalcem učnih programov omogoča možnost gradnje priložnostnih spletnih vsebin, spremljanja študentov in komunikacijo z njimi, upravljanje s spletnimi vsebinami, študenti in procesi ter vsebuje celo vrsto dodatnih učnih spletnih orodij.

Prav tako nam Moodle omogoča zelo dobro terminsko načrtovanje posameznih spletnih izobraževanj. Ravno zaradi njegove uporabnosti in prevoda v številne jezike, tudi v slovenščino, je bil izbran kot LMS sistem za uporabo na AMEU – ECM.

Moodle omogoča kot VUO dodeljevanje pravic posameznikom in skupinam uporabnikov ter opravljanje različnih vlog (npr. učitelj, tutor, administrator, izvajalec predmeta, mentor, študent...). Z geslom omogoča uveljavitev dodeljenih pravic in nudi dostop do tistih virov in podatkov, ki jih posamezni uporabnik potrebuje. Individualizacija učnega okolja omogoča

posameznikom varovanje lastnih podatkov, šoli pa varovanje osebnih in zaupnih podatkov ter avtorskih pravic.

V okviru LMS sistema je tako omogočeno: uporaba digitalne knjižnice, orodja za skupinsko komuniciranje, spremljanje učnih in raziskovalnih dosežkov ter napredka študentov, preverjanje znanja, nadzor nad učnim procesom, informiranje študentov in promoviranje vsebin kot tudi šole.

Na e-učilnicah Moodle študenti najdejo študijsko gradivo, podatke o predmetu, izpitnih obveznostih, podatke o predavateljih, posnetke videokonferenčnih predavanj,... Na Moodle prav tako oddajajo svoje izdelke pri posameznem predmetu, kjer se nato le ti arhivirajo.

II. Drugi tehnološki steber je sistem z možnostjo zagotavljanja prisotnosti v e-izobraževanju in skupinsko delo na daljavo v živo. Prisostvovanje vsem procesom v živo na daljavo je omogočeno s pomočjo konferenčnega sistema Vox Adobe, kateremu se lahko učitelj ali študent pridruži preko internetne video konference. Vsak udeleženec dobi obvestilo s kratkimi navodili preko elektronske pošte za vključitev v video konferenco.

Udeleženec lahko od doma za računalnikom spremlja, kaj prezentira predavatelj na računalniku oz. interaktivni tehnologiji ter kaj govorijo predavatelj in študentje v predavalnici. Udeleženec vidi predavatelja preko web-kamere in se v predavanje vključuje preko besedilnega vmesnika za pogovor »Chat« ali pa se oglasi preko mikrofona, če mu to dovoli predavatelj.

Za izvajanje konferenčnih predavanj konferenčni sistem podjetja Adobe z imenom Vox, ki je popolnoma kompatibilen s tehnologijo, namenjeno za izobraževanje, na kateri se izvajajo določene izobraževalne dejavnosti. Konferenčni sistem je zelo intuitiven za uporabnike, omogoča delitev namizja, je varen, predavanja so zaščitena z geslom, kompatibilen je s številnimi programi, ki jih uporabljajo predavatelji, omogočajo sodelovanje veliko uporabnikov in ne potrebujejo posebnega administratorja.

Infrastrukturo s konferenčnimi strežniki in sistemom dostopa preko federacije AAI zagotavlja slovensko akademsko omrežje ARNES.

Konferenčna predavanja, ki se izvajajo s pomočjo navedene tehnologije, namenjene za poučevanje, strokovno delo in raziskovanje, se lahko tudi snemajo. Nastale posnetke lahko naložimo v digitalno knjižnico v okviru Moodle. Študentje, ki se niso uspeli udeležiti predavanj na daljavo v živo, si lahko kadarkoli pogledajo posnetek v spletni učilnici. Posnetki predavanj so tudi odlično orodje za študente, ki bi radi nekatere dele predavanja slišali še večkrat.

III. Tretji tehnološki steber je izobraževalna tehnologija namenjena za poučevanje.

Prostori so opremljeni z interaktivnimi tablam SMART in interaktivnimi zasloni za predavatelje – SMART podiumi. Našteta tehnologija omogoča podajanje vsebine na dinamičen in interaktiven način. Največja prednost omenjene tehnologije je, da je kompatibilna s konferenčnim sistemom in omogoča spremljanje dela predavatelja na interaktivni tabli oziroma podium sistemu na daljavo. Vso delo predavatelja se lahko tudi snema in objavi v spletni učilnici.

Gradivo, ki nastaja na interaktivni tabli, se z zelo preprostim postopkom pretvori v PDF dokumente, slikovno gradivo ali kar v spletno stran. Nastalo gradivo se lahko naloži v spletno učilnico in služi kot gradivo za študij na daljavo.

Tehnologija namenjena skupinskemu strokovnemu delu in poučevanju tako omogoča sprotno nastajanje gradiva med samim predavanjem oziroma že pri pripravi gradiva za predavanje.

Predavatelji lahko uporabljajo lastno programsko opremo za pripravo in izvedbo predavanja, ki je komplementarna interaktivni tabli oziroma interaktivnemu zaslonu. Lahko pa se odločijo tudi za uporabo vrhunske programske opreme interaktivne table, ki je brezplačna in jo imajo pravico uporabljati tako predavatelji kot študenti.

6.3 Knjižnica

Akademija za ples ima kot samostojni visokošolski zavod tudi svojo lastno knjižnico, ki zajema relevantno zbirko knjig iz področja umetnosti, predvsem sodobnega plesa. Obsega približno 300 enot gradiva. Knjižnica Akademije za ples je locirana v Ljubljani, Dunajska cesta 106, Ljubljana (poslovna stavba B, pritličje). V elektronski obliki imamo tudi shranjene nekatere redke knjige, s predavatelji izmenjavamo strokovno literaturo, ki je njihova last. Študenti jo lahko dobijo na izposajo za neomejen čas oz. po dogovoru s posameznim predavateljem. Poleg tega pa imajo študenti posredovane skripte, povzetke, priročnike, ki so nastajali tekom predavanj in so sedaj dostopni v spletni učilnici za študente.

Akademija za ples je organizirana kot neprofitni zavod. Za izvajanje pedagoškega procesa, za svetovalno, strokovno, razvojno in raziskovalno dejavnost Alma Mater sama zagotavlja sredstva. Primarni vir dohodkov so šolnine študentov.

Študenti si šolnine v večini primerov plačujejo sami, za nekatere pa plačujejo šolnine podjetja, vendar je takšnih primerov malo, predvidevamo, da zaradi gospodarske situacije v Sloveniji. Financiranje aktivnosti AP je stabilno in omogoča nemoteno delovanje zastavljenih ciljev.

6.4 Analiza ugotovitev

Prednosti: prostori so študentom lahko dostopni. Dvorane so ustrezno opremljene ter dovolj velike za kvalitetno izvedbo predavanj in vaj.

Priložnosti za izboljšave: glede na razpoložljive finančne zmožnosti bi dopolnili knjižnico s predlogi nove literature.

7 ZNANSTVENO RAZISKOVALNO, PROJEKTNO IN STROKOVNO DELO

Na področju znanstveno-raziskovalnega dela smo še pionirji in v prvem letu obstoja nismo razvili znanstveno-raziskovalne dejavnosti. V letu 2016/17 je Akademija za ples aktivno sodelovala s prispevkom dekana doc. dr. Sveborja Sečaka na 5. konferenci z mednarodno udeležbo z naslovom: *A National and Transnational Perspective* ki jo organizira Alma Mater – ECM.

So pa naši predavatelji uveljavljeni umetniki, ki delujejo vsak na svojem področju. V nadaljevanju predstavljamo glavne dosežke iz leta 2016/17.

doc. dr. Svebor Sečak, dekan Akademije za ples je avtor programa in predmetnika Akademije za ples AMEU, predavatelj na Študiju za baletno pedagogiko na Akademiji dramske umetnosti (ADU), Sveučilišta v Zagrebu, nacionalni prvak hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu (HNK), predsednik hrvaškega društva profesionalnih baletnih umjetnikov (HDPBU) in član gledališkega sveta HNK v Zagrebu.

Znanstveno raziskovalna dejavnost

- 2017.** objavljen tekst "Legatovo nasljeđe" na www.plesnascena.hr - 9.11.2017.
- 2017.** Član programskog odbora in moderator na 45. Međunarodnog kolokvija *Družbena koreografija / Social Choreography* v organizaciji Slovenskega društva za estetiko – 6.11.2017., Ljubljana, Slovenija
- 2017.** 19. ICDPA International Conference on Dance and Performing Arts, Toronto, Kanada. Tekst Shakespeare`s Hamlet in Ballet: Transformation of an Archival Recording of a Neoclassical Ballet Performance into a Contemporary Transmodern Dance Video Applying Postmodern Concepts and Techniques (15 & 16, 06. 2017.)
- 2017.** 5. Mednarodna znanstvena konferenca „All about people: interdisciplinarity, transnationality and building bridges“, Alma Mater Europaea, Maribor (10 & 11.03.2017.) – Tekst *Academic Ballet: A National and Transnational Perspective*
- 2016.** objavljen tekst „Sankt-Peterburg kao nedostižan uzor“ na www.plesnascena.hr
- 2016.** RESEO Konferencija *Reflective Practice: Evaluation of Arts in Education*. Pariz, 28.- 30. 11.2016.
- 2016.** 47. **svetovni kongres** UNESCO CID-a v Sankt-Peterburgu, Rusija. prezentacija na temo „Ballet: Tradition and Contemporaneity“. (01.- 05.11.2016.)
- 2016.** Interdisciplinarni znanstveno-umjetniški skupščina Mia Čorak Slavenska“, UAOS, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 19. i 20. 02.2016. Prezentacija na temo „Diskurzivna promišljanja Mije Čorak Slavenske kao anticipacija suvremenog pogleda na problematiku baletne umjetnosti u Hrvatskoj ili što nam danas poručuju lik i djelo Mije Čorak Slavenske“ – objava v *Književnoj reviji* – časopis za književnost in kulturo Ogranka Matice hrvatske Osijek, 2016.

Član v ocenjevalnih in drugih komisijah:

- 2016. – 2018.** Član strokovne komisije za priznavanje tujih strokovnih kvalifikacij za opravljanje regulirane stroke na področju MZOS – a, plesno področje
- 2016.** organizator mednarodnega baletnega tekmovanja *Mia Čorak Slavenska*
- 2015. - 2018.** član komisije za državni izpit pedagoga klasičnega baleta

doc. Rosana Hribar, vodja katedre za sodobni ples

Avtorski predstavi

PA KAJ JE S TO ŽENSKO ZDAJ?

avtorji: **R. Hribar (ples in koreografija), K. Avbar, P. Dekleva.**

Predstava za plesalko in dva glasbenika

Produkcija umetniško in kulturno društvo Baobab

Premiera: 7. oktober 2016, SiTi Teater BTC

POSVETITEV POMLADI

Koreografija Rosana Hribar

Predstava za sodobno plesalko, flamenko plesalko in bobnarja.

Produkcija Flota zavod in Plesni teater Ljubljana PTL

Premiera 1. December 2016, Plesni teater Ljubljana

Kostumografija plesno-gledališke predstave

PLOVEMO (Avtorski projekt po motivih Igric Dominika Smoleta), režija: Jana Menger

Kostumografija Rosana Hribar

Produkcija Anton Podbevšek Teater, koprodukcija: Plesni teater Ljubljana

Premiera: 1. september 2016, Anton Podbevšek Teater APT

Avtorska predstava

TOBELIJA

Koreografija in režija Rosana Hribar in Nick Upper

Predstava za tri plesalke

Produkcija Plesni teater Ljubljana

Premiera 29.5.2017, Plesni teater Ljubljana PTL

Vloga v plesni predstavi

SEN PLESNE NOČI, koreografija: Gregor Luštek

Ples Rosana Hribar

Produkcija in koprodukcija Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL

Premiera 17. november 2017, Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL

Vloga v filmu

POSLEDICE, režija Darko Štante

Vloga mame Rosana Hribar

Produkcija Univerza v Ljubljani

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo & Filmsko društvo Temporama

Film je še v montaži

Premiera predvidena jeseni leta 2018

Kostumografija plesne predstave

SEN PLESNE NOČI, koreografija: Gregor Luštek

Kostumografija Rosana Hribar

Produkcija in koprodukcija Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL

Premiera 17. november 2017, Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL

Dramaturgija plesne predstave

SEN PLESNE NOČI, koreografija: Gregor Luštek

Dramaturgija Rosana Hribar

Produkcija in koprodukcija Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL

Premiera 17. november 2017, Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL

Koreografija v operni predstavi

MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini), režija V. Moderndorfer

Koreografija Rosana Hribar

Produkcija Opera in balet Ljubljana

Premiera 26. 1. 2017, Opera balet Ljubljana

Strokovna sodelavka na tekmovanju

Članica strokovne žirije na izboru za tekmovanje Evrovizijski mladi plesalci 2017, 10.2.2017, RTV Slovenija

Strokovna objava v reviji

Objava avtorskega eseja z naslovom *Afrosodobni ples Maše kagao Knez* pod temo Medkulturnost v slovenskem gledališču, **revija za kulturo in družbo DIALOGI** 53 3-4|2017.

Dialogi s temo o medkulturnosti v slovenskem gledališču so se uvrstili v novičnik z najzanimivejšimi številkami evropskih kulturnih revij.

Predavanje na konferenci:

Predavanje je organiziral ITI (International Theatre Institute): International Dance Day celebration, 27. Aprila v Grand Hall - International Dance Centre, **Shanghai, China**. Tema predavanja: **“Persistence and innovation of the culture: dance diversity under globalization”**

Gostovanje predstave 16:

China – CEEC cultural season 2017:

Na pobudo po umetniškem sodelovanju LR Kitajske z državami srednje in vzhodne Evrope se je pod pokroviteljstvom Ministrstva za kulturo LR Kitajske zgodilo China – CEEC (Srednje in vzhodne evropske države) Cultural Season 2017. Lani je kitajska delegacija predstavnikov ključnih kitajskih kulturnih ustanov in združenj obiskala 16 držav, med njimi tudi Slovenijo in izbrala prireditve, ki bi jih želeli gostiti na China – CEEC kulturni sezoni 2017 na Kitajskem. Med nekajdnevnim bivanjem v Sloveniji so obiskali številne prireditve in se srečali z izbranimi predstavniki slovenskih kulturnih institucij in deležniki slovenske kulturne scene, med njimi tudi Plesnim Teatrom Ljubljana.

Kitajska delegacija je med prireditvami 16 držav v svoj jagodni izbor uvrstila prav slovensko plesno predstavo 16, avtorjev Rosane Hribar in Gregorja Luštka, v produkciji Plesnega Teatra Ljubljana.

Kitajsko turnejo, ki vsebuje 8 gostovanj v Pekingu, Shanghau, Xi'anuin Quanzhou bo potekala od avgusta do decembra 2017.

Ostala gostovanja predstave 16:

Festival FIAT, Podgorica, Črna gora

Festival Dnevi Ljubljane v Sofiji, Bolgarija

Predavatelj Tamas Tuza je v sezoni '16/'17 sodeloval pri predstavi 'Zarota Tišine' v Novi Gorici. Predstava je bila koprodukcija med ekipo M&N Dance company in SNG Nova Gorica. Ter SLG Celje kot koreograf pri predstavi Romeo in Juliet, ter Erazem in Potepuh.

Mag. Branko Završan

IGRA:

GLEDALIŠČE

A. Lindgren: [ERAZEM IN POTEPUH](#) režija: A. Valcl (vloga: Oskar) SLG Celje 22.9.2017
Đ. Lebović, A Obrenović: [NEBEŠKI ODRED](#) režija J. A. Zidar (vloga: Prominent – vladni svetovalec) SLG Celje 12. 5. 2017
W. Shakespeare: ROMEO IN JULIJA režija: M. Zupančič (vloga: Paris) SLG Celje 17.2.2017
Branko Završan: DEJ, NE GOVOR režija: Branko Završan (vloga: Giorgio, Jezuit, Lumber) SLG Celje 5.11.2016
B. Nušić: ŽALUJOČA DRUŽINA režija I.V. Torbica (vloga: Advokat - vskok) SLG Celje 24.9.2016
Stephen Sachs: MEGLICA režija: Jernej Kobal (vloga: Lyonel Percy) SLG Celje 23.9.2016
G. Hauptmann: ROSE BERND režija: M. Koležnik (vloga: Bernd - vskok) SLG Celje 6.3.2016
Harold Pinter: VAROVANO OBMOČJE režija: Janez Pipan (vloga: Lobb) SLG Celje 19.2.2016

FILM

->IZBRISANA« režija: M. Mazzini (vloga: Zdravnik) 2016
->VEČ PO OGLASIH« režija: V.V. Anžlovar (vloga: Minister Pipan) 2016/17
->JOGI IN ŠKATLA« režija: A. Horvat (vloga: Janez Novak) september 2016

REŽIJA

->DEJ, NE GOVOR« avtor, režiser in izvajalec (SLG Celje 5.11.2016)

Gregor Luštek

- Meso srca, Sng Opera in balet Ljubljana, koreograf
- Evergreen, Sng Opera in balet Ljubljana, oblikovalec giba
- Zibka, koprodukciji z Beijing Dance Academy, avtor koreograf
- Sen plesne noči, Anton Podbevšek teater, avtor koreograf
- Carstvo nebeško, Bitef teatar, srbsko narodno pozorište, koreograf, asistent režije
- Sen kresne noči, Mgl, svetovalec za gib in asistent režiserja
- Visoška kronika, SNG drama Ljubljana, koreograf
- Stenica, Prešernovo gledališče Kranj, koreograf
- nastopi na festivalih po tujini

Urša Rupnik:

PEDAGOŠKA IN ASISTENSKA DEJAVNOST

- 2017 → **Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta** – visokošolska sodelavka asistentka za področje Vzgoja z umetnostjo
- 2017 **JSKD, Poletna plesna šola**, Ljubljana – pedagoginja sodobne plesne tehnike Follow the Flow
- 2017 → **Konservatorij za glasbo in balet, Višja baletna šola**, Ljubljana – habilitirana visokošolska predavateljica za predmet Sodobne plesne tehnike
- 2017 **Umjetnička organizacija Plesna radionica Ilijane Lončar, Požeški pleskaz**, Požega, Hrvaška – delavnica sodobnega plesa na mednarodnem plesnem festivalu
- 2016/17 **Konservatorij za glasbo in balet, Višja baletna šola**, Ljubljana – izvedba delavnic v okviru predmetov Koreografija za otroke in Koreografska delavnica
- 2016/17 → **Alma Mater Europaea, Akademija za ples, Ljubljana** – sodelavka na študiju Ples, koreografija, smer Sodobni ples

AVTORSKE PREDSTAVE

- 2017 **Liza Šimenc in Urša Rupnik: Meduza ||zrcalo dvojnosti||**, Plesni Teater Ljubljana (avtorica in plesalka); Studio za svobodni ples, Studio XXV, Plesni Teater Ljubljana
- 2017 **Urša Rupnik: Prehajanja**, Španski borci, Ljubljana (avtorica, mentorica, koreografinja); Studio za svobodni ples, Studio XXV
- 2017 **Liza Šimenc in Urša Rupnik: Meduza ~kot da ostajaš za vedno~**, Studio Cepetka (avtorica in plesalka); Studio za svobodni ples
- 2016 **Benko, Križič, Rupnik: Utvare/Prevare**, Plesni Teater Ljubljana (avtorica in plesalka); Studio za svobodni ples, Studio XXV, Lake Studios Berlin, Plesi Teater Ljubljana

PLESALKA V PROJEKTIH DRUGIH AVTORJEV

- 2017 **Matjaž Farič: Sinesteziya – Opus**, Stara mestna elektrarna – Elekto Ljubljana (plesalka); Flota
- 2017 **Rosana Hribar in Nick Upper: Tobelija**, Plesni Teater Ljubljana (plesalka in soustvarjalka giba); Plesni Teater Ljubljana
- 2016 **Martin Sonderkamp in Darko Dragičević: Extensions #1**, CoFestival, Galerija Tobačna 001, Ljubljana (plesalka in soustvarjalka); CoFestival
- 2016 **Matjaž Farič: Sinesteziya**, Španski borci, Ljubljana (plesalka in soustvarjalka); Flota

AVTORSKA, KOREOGRAFSKA IN MENTORSKA SODELOVANJA

- 2017 **Jernej Kusterle: Sneguljčica in sedem grehov**, Gledališče Toneta Čufarja, Jesenice (avtorski ples); Kulturno-umetniški klub Artista
- 2017 **Mirel Knez: Ibsenove ženske**, Pocket Teater Studio, Ljubljana (koreografinja); Mirel Knez

- 2017 **ŽIVA, festival plesne ustvarjalnosti mladih; Urša Rupnik: Prehajanja**, Španski borci, Ljubljana (koreografinja; ples: plesalci Studia za svobodni ples); JSKD, Studio za svobodni ples
- 2017 **Festival mlade literature Urška**, Kulturni dom Slovenj Gradec (koreografinja; ples: plesalci Studia za svobodni ples); JSKD
- 2017 **9. Plesna nacionala, Šimenc in Rupnik: Meduza –odsev večnosti–**, Španski borci, Ljubljana (avtorica in plesalka); Zavod EN-KNAP
- 2017 **Tovarna idej**, plesno-likovna predstava, Mestni muzej Ljubljana (koreografinja; ples: učenci 1.b in 3.a razreda OŠ Trnovo); Muzej in galerije mesta Ljubljane, OŠ Trnovo, PeF UL, Studio za svobodni ples
- 2017 **Požeški plesokaz; Urša Rupnik: X na kvadrat**, Požega, Hrvaška (koreografinja; ples: plesalci Studia za svobodni ples); Umjetnička organizacija Plesna radionica Ilijane Lončar
- 2016 **ŽIVA, festival plesne ustvarjalnosti mladih; Urša Rupnik: Zadnjič**, Španski borci, Ljubljana (koreografinja; ples: plesalci Studia za svobodni ples); JSKD, Studio za svobodni ples
- 2016 **ŽIVA, festival plesne ustvarjalnosti mladih; Studio za svobodni ples: X na kvadrat**, Španski borci, Ljubljana (mentorica, avtorstvo in ples: plesalci Studia za svobodni ples); JSKD, Studio za svobodni ples
- 2016 **Festival mlade literature Urška**, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec (koreografinja; ples: plesalci Studia za svobodni ples); JSKD
- 2016 **8. Plesna nacionala, Šimenc in Rupnik: Meduza**, Španski borci, Ljubljana (avtorica in plesalka); Zavod EN-KNAP
- 2016 **Studio za svobodni ples: X na kvadrat**, Špica, Ljubljana (mentorica, avtorstvo in ples: plesalci Studia za svobodni ples); Studio za svobodni ples

VLOGE V PLESNIH FILMIH

- 2017 **Matjaž Mrak: Circulat**, slovenska premiera eksperimentalnega plesno-gibalnega filma, Plesni Teater Ljubljana (koreografinja in plesalka); Friendly Production
- 2016 **Matjaž Mrak: Circulat**, svetovna premiera eksperimentalnega plesno-gibalnega filma, Rollout Dance Film Festival, Macao, Kitajska (koreografinja in plesalka); Friendly Production
- 2016 **Boštjan Vrhovec: Teden ljubiteljske kulture 2016**, promocijski videospot (koreografinja), Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
- 2016 **Miha Erman: Premiki v obljubljeni dežele / Motions to Promised Lands**, dokumentarno-igrani film, Phoenix Film Festival Melbourne, Avstralija (plesalka)

Katra Kodela

januar 2016: Učiteljski tečaj za bodoče učitelje joge (predmeta Kineziologija in izkustvena anatomija ter Psihologija za učitelje joge)

marec 2016: Vaditeljski tečaj za bodoče vaditelje pilatesa - predmet Anatomija jedra

avgust 2017: Poletni plesni festival VIBRA - vodila pilates anatomijo za plesalce

januar 2017: Učiteljski tečaj za bodoče učitelje joge (predmeta Kineziologija in izkustvena anatomija ter Psihologija za učitelje joge)

marec 2017 : licenčni seminar za Fitnes zvezo slovenije: prispevek Ramenski obroč in humero-skapularni ritem

april 2017: Vaditeljski tečaj za bodoče vaditelje pilatesa - predmet Anatomija jedra

Jana Menger

AVTORSKE PREDSTAVE:

predstava PLOVEMO Rež: Jana Menger Prod.: APT (Anton Podbevšek Teater)

predstava POSVETITEV POMLADI Kor.: Maša Kagao Knez, Rosana Hribar, Jana Menger, Prod.:FLOTA

predstava DEMIAN Rež.: Jana Menger, Prod.: APT(v 2018)

DRAMSKE PREDSTAVE:

predstava TAKO JE GOVORIL ZARATUSTRA Rež.. Matjaž Berger, Kor., igra, ples: Jana Menger Prod.,: APT (2016)

predstava ČLOVEK, KI NEZNA Rež.. Martin Kočovski, Kor.: Jana Menger, Prod.:NETA, dramski teater Bitola (2016)

predstava TROJNO ŽIVLJE ANTIGONE Rež.: Matjaž Berger, Kor., igra: Jana Menger, Prod.: APT (2017)

predstava POŠASTI Rež.: Vito Taufer, Kor.: Jana Menger, Prod.: Mladinsko gledališče Ljubljana (2017)

predstava KONS: O: VEL Rež.: Matjaž Berger, Kor., igra: Jana Menger, Prod: APT (v 2018)

predstava MERCADET Rež.: Janaz Pipan, Kor.: Jana Menger, Prod.: Mestno gledališče Ljubljana (2018)

Iryna Stanković

23.9. 2017 etno festival Slovanska jesen, Geografski center Slovenije.

24.12 2017 Novoletna predstava za otroke ruske šole Vesela družina, koteografiranje plesov Gora draguljev.

Januar -junij 2017 Koreografiranje baletne predstave Carobna lutka baletne sole Tamare Divjak, Celje.

Plesne delavnice za predstave v KUD Leili Tržic, tokom leta.

1.10 udeležba v festivalu 3 življensko obdobje Cankarjev dom.

Maj 2017 festival Moščanski dan sosedov.

Analiza ugotovitev

Prednosti:

Zagotovo je ena ključnih prednosti na področju strokovnega in projektnega dela mlad, prodoren in ustvarjalen kader. Večina izvajalcev predmetov se aktivno vključuje v kulturni prostor Slovenije kot tudi tujine, kar omogoča študentom AP aktualna znanja ter veliko izkušenj iz prakse. V tem pogledu se študenti tudi srečujejo s potencialnimi bodočimi delodajalci oziroma morebitnimi sodelavci.

Priložnosti za izboljšave:

V prihodnje si bomo prizadevali pridobiti nove visokošolske učitelje - strokovnjake s specialnega – usmerjenega področja. Prizadevali si bomo, da se teoretični predmeti čim bolje vključujejo v prakso in povezujejo z glavnimi plesnimi predmeti. Predavatelje bomo spodbujali k aktivni udeležbi na pomembnih znanstvenih konferencah s področja plesa, ter tako krepili mednarodno sodelovanje in promocijo AP v tujini. Prav tako je potrebno poiskati ustrezen sistem motiviranja predavateljev za doseganje raziskovalnih rezultatov. Katedram je potrebno dati čim več jasnih navodil za izvedbo pedagoškega in raziskovalnega področja. Na daljši rok razmišljamo tudi o mehanizmu, ki bi spodbudil tako domače kot tuje visokošolske učitelje in sodelavce za objave vrhunskih umetniških in znanstvenih publikacijah v svetu.

8 ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Evalvacija predstavlja osnovno aktivnost, s katero se zagotavlja kakovost procesov v visokem šolstvu. Evalvirati pomeni oceniti kakovost posameznih študijskih programov in področij delovanja. Prednosti in pomanjkljivosti v izobraževalnem procesu morajo biti analitično predstavljene s spremljajočimi nasveti in pobudami za izboljševanje kakovosti.

Komisija za kakovost je v študijskem letu 2016/2017 delovala v sestavi: doc. dr. Svebor Sečak, doc. Rosana Hribar, dr. Barbara Toplak Perović, Eneja Kovačič, referat, Neža Blažič, študentka.

Delo komisije je podrobneje opredeljeno v Poslovniku kakovosti. V poslovniku je opredeljen tudi sistem obvladovanja in nadziranja kakovosti.

Komisija je v študijskem letu 2016/17 obravnavala vse aktualne kriterije za zagotavljanje in izboljševanje strukturnih, procesnih in rezultatnih standardov.

Med drugim je za spremljanje kakovosti upoštevala naslednje kazalnike:

- Izobraževalna dejavnost (zadovoljstvo študentov in visokošolskih učiteljev z izvajanjem izobraževalnega procesa),
- Študenti (število razpisanih mest, število vpisanih na dan 10.10., število vpisanih po spolu in regiji bivanja, prehodnost, zadovoljstvo),
- Kadri (število visokošolskih učiteljev in sodelavcev v delovnem razmerju ter pogodbeni sodelavci na dan 30. 9., število zaposlenih in pogodbenih nepedagoških delavcev, zadovoljstvo),
- Materialni pogoji (prostori po lokaciji – velikost, oprema, knjižnica – lokacija, oprema, število knjižnih enot – knjige, revije, bibliografske baze),
- Znanstveno raziskovalna dejavnost (število projektov, število zaposlenih visokošolskih učiteljev na projektih, izpis Cobiss, število raziskovalnih skupin, število Sicris točk).

Posebno pozornost je komisija za kakovost namenila rednemu spremljanju kakovosti pedagoškega procesa sodelujejo vsi deležniki - študenti, visokošolski učitelji in strokovni sodelavci, mentorji, administrativni delavci in vodstvo.

Glavni namen spremljanja kakovosti je ugotovitev realnega stanja ter opredelitev dobrih in slabih strani delovanja zavoda. Z rednim spremljanjem kakovosti je omogočeno sprotno izboljševanje študijskega procesa, ki omogoča nenehen razvoj zavoda.

Pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti smo upoštevali: Zakon o visokem šolstvu, Merila za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov NAKVIS-a, Statut Akademije za ples in Poslovnik kakovosti Akademije za ples.

Za namene spremljanja kakovosti je komisija posodobila tudi vprašalnike in vsebine vprašalnikov, s katerimi se spremlja kakovost. Anketne vprašalnike izpolnjujejo študenti, mentorji, visokošolski učitelji in strokovni sodelavci, redno zaposleni ter drugi deležniki.

Študenti izpolnijo naslednje anketne vprašalnike:

- Zadovoljstvo z izvedbo študijskega procesa,
- Zadovoljstvo z delom predavateljev,
- Obremenjenost študentov.

Visokošolski učitelji in strokovni sodelavci izpolnijo:

- Zadovoljstvo predavateljev.

Zaposleni izpolnijo anketni vprašalnik:

- Delovno zadovoljstvo zaposlenih.

Anketiranje poteka preko spletnih anket, je anonimno in prostovoljno. V študijskem letu 2016/2017 so bili anketirani vsi deležniki, razen delodajalci. Vsak anketirani lahko poda tudi mnenja, sugestije, kritike, želje in predloge.

Za študijsko leto 2017/18 pa si je AP zadala naslednje cilje in aktivnosti za doseganje teh ciljev:

8.1 Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti

Cilji	Aktivnosti za doseganje ciljev zadanih v študijskem letu 2017/18
Razvijanje študentom prijazno študijsko okolje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Akreditacija novih prostorov na akreditirani lokaciji v Ljubljani.
Razširitev izobraževalne ponudbe in nadgradnja obstoječih	<ul style="list-style-type: none"> ○ Akreditacija novega študijskega programa na 2. bolonjski stopnji
Odličnost poučevanja – zagotavljanje visoke prehodnosti	<ul style="list-style-type: none"> ○ Povečanje prehodnosti študentov v višji letnik ○ Uvedba in formalizacija sistema tutorstva ○ Sprotno preverjanje znanja pri posameznih predmetih (seminarske naloge, kvizi, online testi). ○ Odreagirati na morebitno nezadovoljstvo študentov glede izvedbe pedagoškega procesa.
Rast vpisa domačih in tujih študentov	<ul style="list-style-type: none"> ○ Izvesti promocijo po zasebnih in javnih plesnih zavodih ○ Promocija Alma Mater kot študijske destinacije. ○ Spodbujanje razvoja strateških partnerstev
Izboljšanje zadovoljstva s študijem in učinkovitosti študija	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spremljanje podatkov in ukrepanje ob slabših rezultatih (analiza anket, seminarji o diplomih, razgovori s predavatelji in študenti ...) ○ Manj sprememb urniku predavanj in vaj za študente
Spodbujanje študentov za čimprejšnje dokončanje študija in omogočanje nadaljevanja študija na višji stopnji.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Motivirati študente, da redno napredujejo v višji letnik ter zaključijo študij v 3 letih ○ Izvedba delavnic za mentorje glede priprave in izdelave zaključnih del ○ Pridobivanje novih učnih baz za opravljanje pedagoške prakse
Odličnost poučevanja – uvajanje novih tehnologij in učnih metod v poučevanje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces. ○ Posodobitev učnih načrtov

Kakovostna izvedba praktičnega usposabljanja študentov	<ul style="list-style-type: none"> ○ Priprava navodil za praktično usposabljanje ○ Vzpostavitev mreže partnerjev za praktično usposabljanje
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.2 Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami

8.2.1 Vzpostavitev konsistentne mednarodne mreže partnerjev za kakovostno akademsko in projektno sodelovanje

Cilj	Aktivnosti
Pridobivanje sredstev za mobilnosti študentov in profesorjev.	<p>Pridobitev ERASMUS listine za študente in profesorje.</p> <p>Pridobitev sredstev za gostujoče predavatelje preko projektov.</p>

8.2.2 Vzpostavitev kakovostne mednarodne mreže rekruterjev in posrednikov

Vzpostavitev in ohranjanje poslovnih odnosov z rekruterji za pridobivanje mednarodnih študentov.	Podpis pogodb z rekruterji za posredovanje študentov iz Evropskih in ne-Evropskih držav.
Trženje na mednarodnih trgih.	Trženje programov AMEU na Balkanu skupaj z dekanatom EPŠ.

8.2.3 Izboljšanje internacionalizacije AMEU

Promocija Alma Mater na tujih trgih.	<p>Priprava promocijskega materiala v tujih jezikih .</p> <p>Priprava študijskih programov v angleščini.</p> <p>Obiski mednarodnih partnerjev in direktna promocija pri partnerjih.</p> <p>Sodelovanje pedagogov na mednarodnih konferencah.</p>
Spodbujanje kakovostnega mednarodnega znanstvenoraziskovalnega in razvojnega sodelovanja.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Zagotavljanje učinkovite medinstitucionalne in mednarodne mobilnosti visokošolskih učiteljev in raziskovalcev. ○ Povečanje mednarodne prepoznavnosti, konkurenčnosti in privlačnosti potenciala Alma Mater.

Spodbujanje razvoja medkulturnih in socialnih kompetenc študentov in visokošolskega osebja.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Umestitev medkulturnih kompetenc in internacionaliziranih učnih izidov v študijske programe.
---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.3 Vzdržno in uspešno poslovanje

Cilj	Aktivnosti
Optimizacija izvajanja delovnih procesov na Alma Mater.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uvedba ISO standarda kakovosti
Kakovostna kadrovska struktura	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kader, ki ima izvolitev ali objave/projekte s predmetnega področja. ○ Izvedba strokovnih predmetov s strani strokovnjakov iz prakse ○ Nenehna skrb vodstva fakultete za krepitev AZ s priznanimi strokovnjaki s teoretskim znanjem in izkušnjami iz prakse. ○ Poskrbeti za zadostno število upravno administrativnih delavcev in spodbujanje k formalnemu/neformalnemu izobraževanju. ○ Motivirati k odgovarjanju na vprašalnike o zadovoljstvu na Alma Mater
Zagotavljanje stabilnih virov poslovanja, temeljito analiziranje poslovanja in optimiranje stroškov	<ul style="list-style-type: none"> ○ krepitev položaja na tujih trgih ○ krepitev študija na daljavo/ e-študija, ○ kadrovska krepitev na področju visokošolskih učiteljev in posodabljanju opreme ○ spremljanje razpisov za pridobitev sredstev nacionalnih in evropskih razpisov

8.4 Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti

Cilj	Aktivnosti
Krepitev akademske odličnosti na pedagoškem področju.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Povečati ali ohraniti število gostujočih predavateljev ○ Ocenjevanje predavateljev neposredno po predavanjih preko aplikacije.
Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente;	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spodbujanje domačih podjetij, da našim študentom predstavijo karierne možnosti v okviru KC, zaposlitvenih sejmov, dni odprtih vrat in spletnih portalih.
Uvajanje novih tehnologij v študijski proces	<ul style="list-style-type: none"> ○ Predstaviti novitete na področju novih metod poučevanja. ○ Aktivirati uporabo pametnih tabel. ○ Analizirati, katere učne metode uporabljajo predavatelji pri svojih predmetih.
Izboljšati kakovost izvajanja delovnih procesov na Alma Mater.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Izvedba ISO 9001 standarda o kakovosti za strokovne delavce Alma Mater.

Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vsakoletna posodobitev učnih načrtov.
Krepitev celovitega sistema spremljanja in zagotavljanja kakovosti.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uvedba ISO standarda kakovosti 9001. ○ Sistematično oddajanje poročil vseh služb Alma Mater Komisiji za kakovost. ○ Poznavanje modelov preverjanja dejansko doseženih kompetenc diplomantov – do 2020. ○ Usposabljanje članov komisije za kakovost – do konca leta 2020.

8.5 Sodelovanje z okoljem

Cilj	Aktivnosti
Vključevanje gostujočih predavateljev v pedagoški proces	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prenos dobrih praks v pedagoški proces
Izgradnja pozitivne podobe Akademije za ples	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sprotna objava dogodkov na spletni strani ○ Organizacija dnevov odprtih vrat oddelka za sodobni ples ○ Pošiljanje dopisov na baletne šole ter plesne klube ○ Spodbujanje aktivnosti študentov pri promocijski dejavnosti. ○ Sistematično izvajati predstavitve po srednjih šolah ter analizirati uspešnost študentov glede na srednje šole.
Sistematično spremljanje zaposljivosti diplomantov in pridobivanje informacij od predstavnikov gospodarstva o potrebnih kompetencah naših diplomantov.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Preverjanje dejansko doseženih kompetenc diplomantov in informacije o zadovoljstvu delodajalcev z delom naših diplomantov
Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente Alma Mater;	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spodbujanje domačih podjetij, da našim študentom predstavijo karierne možnosti v okviru KC, zaposlitvenih sejmov, dni odprtih vrat in spletnih portalih.

8.6 Sklepne ugotovitve

Alma Mater – Akademija za ples sledi akreditaciji, Zakonu o visokem šolstvu, Merilom za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov ter drugim predpisom. Pri delovanju se sledi ugotovljenim priložnostim za izboljšanje iz lastne samoevalvacije ter zunanjih evalvacij študijskih programov.

Ker Akademija za ples nima koncesije, se to odraža v manjšem številu vpisanih študentov v nekatere študijske programe, čeprav se skupno število novo vpisanih študentov povečuje. Akademija za ples si bo tudi v prihodnje prizadevala za prepoznavnost v regijskem in širšem slovenskem prostoru, kakor tudi v mednarodnem prostoru. Prizadevali si bomo za večjo internacionalizacijo, za vzpostavitev transnacionalnega izobraževanja in vzpostavitev magistrskega študijskega programa.

Zavedamo se, da so za kakovostno izvajanje študijskih programov potrebni kakovostni visokošolski učitelji, študenti in drugi strokovni sodelavci, zato se bomo še naprej trudili za dobre medosebne odnose, zadovoljstvo in pripadnost zavodu vseh deležnikov, ki sodelujejo v pedagoškem, znanstvenem in raziskovalnem procesu ter k njihovem osebnemu in profesionalnemu razvoju.

AMEU – AP bo pri svojem nadaljnjem delu sledila svoji viziji in strategiji razvoja. Akademija za ples ima mlad, perspektiven kader. Vodenje je dobro. Zbiramo informacije o zanimanju kandidatov za vpis, organiziramo anketiranje študentov o kakovosti izobraževalnega procesa, spremlja učne dosežke, prehodnost in potek študija. Omogočamo ustrezno organiziranost študentov in njihovo sodelovanje v organih pri odločanju. Dajemo velik poudarek kakovosti izvedbe izobraževalnega procesa.

Znanstveno – raziskovalna in pedagoška dejavnost ponujata še možnosti za razvoj na domačem in tujem tržišču.

Direktorica Akademije za ples

dr. Barbara Toplak Perović

Ljubljana, 5. 6. 2018